

TABLE DES MATIERES

Prefazione di Armando Petrucci	vii
Avant-propos d'Ezio Ornato	xiii
Travaux d'Ezio Ornato	xix
Notice sur les auteurs	xxv
I. L'APPROCHE QUANTITATIVE : PRINCIPES ET MÉTHODES	1
1. Carla Bozzolo - Ezio Ornato, <i>Pour une codicologie « expérimentale »</i>	3
2. Carla Bozzolo - Ezio Ornato, <i>L'étude quantitative du manuscrit médiéval : aspects méthodologiques et perspectives de recherche</i>	33
3. Ezio Ornato, <i>La codicologie quantitative, outil privilégié de l'histoire du livre médiéval</i>	41
4. Marilena Maniaci - Ezio Ornato, <i>Che fare del proprio corpus ? I. Costituzione e descrizione di una popolazione di libri a fini statistici ; II. L'osservazione «sperimentale» e l'interpretazione dei risultati</i>	67
II. LE MONDE DU LIVRE ET SES CONTRADICTIONS	85
5. Carla Bozzolo - Dominique Coq - Denis Muzerelle - Ezio Ornato, <i>Une machine au fonctionnement complexe : le livre médiéval</i>	87
6. Ezio Ornato, <i>Les conditions de production et de diffusion du livre médiéval (XIII^e - XV^e siècles). Quelques considérations générales</i>	97
7. Ezio Ornato, <i>Exigences fonctionnelles, contraintes matérielles et pratiques traditionnelles dans le livre médiéval : quelques réflexions</i>	117
III. LA PRODUCTION ET LE MARCHÉ DU LIVRE MÉDIÉVAL	161
8. Ezio Ornato, <i>La production livresque au Moyen Âge : problèmes et méthodes d'évaluation</i>	163
9. Carla Bozzolo - Ezio Ornato, <i>Les fluctuations de la production manuscrite à la lumière de l'histoire de la fin du Moyen Âge</i>	179
10. Carla Bozzolo - Dominique Coq - Ezio Ornato, <i>La production du livre en quelques pays d'Europe occidentale aux XIV^e et XV^e siècles</i>	197

11. Dominique Coq - Ezio Ornato, <i>La production et le marché de l'incunable. Le cas des livres juridiques</i>	227
12. Carla Bozzolo - Ezio Ornato, <i>Les bibliothèques entre le manuscrit et l'imprimé</i>	245
IV. ASPECTS MATÉRIELS : SUPPORTS ET TECHNIQUES DE FABRICATION	273
13. Francesco Bianchi - Donatella Buovolo - M. Giovanna De' Caterina - Marilena Maniaci - Lucia Negrini - Ezio Ornato - Marco Palma - Anna Pannega, <i>Facteurs de variation de l'épaisseur du parchemin italien du VIII^e au XV^e siècle</i>	275
14. Paola Busonero - Carlo Federici - Paola F. Munafò - Ezio Ornato - M. Speranza Storace, <i>L'utilisation du papier dans le livre italien à la fin du Moyen Âge</i>	347
15. Dominique Coq - Ezio Ornato, <i>Les séquences de composition du texte dans la typographie du XV^e siècle : une méthode quantitative d'identification</i>	397
V. LA PAGE ÉCRITE : CONSTRUCTION, PRÉSENTATION, EXPLOITATION	445
16. Carla Bozzolo - Dominique Coq - Denis Muzerelle - Ezio Ornato, <i>L'artisan médiéval et la page : Peut-on déceler des procédés géométriques de mise en page ?</i>	447
17. Marilena Maniaci - Ezio Ornato, <i>Intorno al testo. Il ruolo dei margini nell'impaginazione dei manoscritti greci e latini</i>	457
18. Carla Bozzolo - Dominique Coq - Denis Muzerelle - Ezio Ornato, <i>Noir et blanc. Premiers résultats d'une enquête sur la mise en page dans le livre médiéval</i>	473
19. Carla Bozzolo - Dominique Coq - Denis Muzerelle - Ezio Ornato, <i>Page savante, page vulgaire : étude comparative de la mise en page des livres en latin et en français écrits ou imprimés en France au XV^e siècle</i>	509
VI. AUTOUR DE L'ÉCRITURE	519
20. Réjean Bergeron - Ezio Ornato, <i>La lisibilité dans les manuscrits et les imprimés de la fin du Moyen Âge. Préliminaires d'une recherche</i>	521
21. Carla Bozzolo - Dominique Coq - Denis Muzerelle - Ezio Ornato, <i>Les abréviations dans les livres liturgiques du XV^e siècle : pratique et théorie</i>	555
22. Ezio Ornato, <i>Statistique et paléographie : Peut-on utiliser le rapport modulaire dans l'expertise des écritures médiévales ?</i>	567
L'histoire du livre et les méthodes quantitatives : bilan de vingt ans de recherche, par Ezio Ornato	607