W	
Vorwort	,
Ursprung, Anfänge, Antike Tradition	
Petronius: »Satyrikon«	13
Apuleius: »Die Metamorphosen« oder »Der goldene Esel«	14
Longos: »Hirtengeschichten von Daphnis und Chloe«	19
Heliodor: »Aithiopika«	17
Xenophon: »Kyru Paideia« - »Die Erziehung des Kyros«	18
Der deutsche und europäische Renaissanceroman	
Die Anfänge des deutschen Romans	20
Der europäische Renaissanceroman	22
Rabelais: »Gargantua und Pantagruel«	22
Cervantes: »Don Quijote«	25
Der heroisch-galante Roman	30
Europäische Vorbilder	30
Der heroisch-galante Roman in Frankreich	32
Deutsche Vertreter des heroisch-galanten Romans	34
Der Picaroroman	35
Die Entstehung des Picaroromans	35
Die Blütezeit des Picaroromans	37
Grimmelshausen: »Simplicissimus«	40
Exkurs: Richard Alewyn: Gestalt als)Gehalt(-	
Der Roman des Barock	44

47

49

50

Schnabel: »Insel Felsenburg«

Der Staatsroman in der deutschen Aufklärung

Gellert: »Das Leben der schwedischen Gräfin von G***«

Die Wendung nach innen: Richardson und der Briefroman 52 Der europäische Briefroman Rousseau: »La nouvelle Héloïse« Antiempfindsame Romane der Richardson-Schule La Roches »Fräulein von Sternheim« und Goethes »Werther« Möritz: »Anton Reiser« Hölderlin: »Hyperion oder der Eremit in Griechenland« Fielding und der moderne auktoriale Roman Sternes »Tristram Shandy« und der »verwilderte Roman« 63 Sternes »Tristram Shandy« und der »verwilderte Roman« 72 Vom Theaterroman zum Bildungsroman 73 »Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der »Tendenzroman« Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman yon Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman yon Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus Doe r Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen in Ulstachelbersersen.	Die Blüte des Romans im 18. jahrhundert	
Rousseau: »La nouvelle Héloïse« 55 Antiempfindsame Romane der Richardson-Schule 56 La Roches »Fräulein von Sternheim« und Goethes »Werther« 57 Moritz: »Anton Reiser« 60 Hölderlin: »Hyperion oder der Eremit in Griechenland« 61 Fielding und der moderne auktoriale Roman 63 Sternes »Tristram Shandy« und der ›verwilderte Roman 66 **Wilhelm Meisters Lehrjahre« 72 Vom Theaterroman zum Bildungsroman 72 Der Bundes- und Geniusroman 73 **Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge 78 Tieck: »Franz Sternbald« 79 Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« 81 Jean Paul: »Titan« 84 Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« 86 Immermann: »Die Epigonen« 88 Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« 91 Goethes »Wählverwandtschaften« und der intime Roman 94 Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman 96 Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott 196 und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus 106 Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts 198 als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman 1113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Die Wendung nach innen: Richardson und der Briefroman	52
Antiempfindsame Romane der Richardson-Schule La Roches »Fräulein von Sternheim« und Goethes »Werther« Moritz: »Anton Reiser« Hölderlin: »Hyperion oder der Eremit in Griechenland« 61 Fielding und der moderne auktoriale Roman 63 Sternes »Tristram Shandy« und der verwilderte Roman 66 »Wilhelm Meisters Lehrjahre« Vom Theaterroman zum Bildungsroman 72 Der Bundes- und Geniusroman 73 »Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge 78 Tieck: »Franz Sternbald« 79 Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« 81 Jean Paul: »Titan« 84 Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« 86 Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« 91 Goethes »Wählverwandtschaften« und der intime Roman 94 Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes »Wählelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman 96 Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus 106 Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Der europäische Briefroman	55
La Roches »Fräulein von Sternheim« und Goethes »Werther« Moritz: »Anton Reiser« Hölderlin: »Hyperion oder der Eremit in Griechenland« Fielding und der moderne auktoriale Roman Sternes »Tristram Shandy« und der »verwilderte Roman 63 Sternes »Tristram Shandy« und der »verwilderte Roman 66 **Wilhelm Meisters Lehrjahre« Vom Theaterroman zum Bildungsroman Der Bundes- und Geniusroman »Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 73 »Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge 78 Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der »Tendenzroman« 91 Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus 105 Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Rousseau: »La nouvelle Héloïse«	55
Moritz: »Anton Reiser« 60 Hölderlin: »Hyperion oder der Eremit in Griechenland« 61 Fielding und der moderne auktoriale Roman 63 Sternes »Tristram Shandy« und der »verwilderte Roman 66 **Wilhelm Meisters Lehrjahre« 72 Vom Theaterroman zum Bildungsroman 72 Der Bundes- und Geniusroman 73 **Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge 78 Tieck: »Franz Sternbald« 79 Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« 81 Jean Paul: »Titan« 84 Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« 86 Immermann: »Die Epigonen« 88 Spielhagens »Problematische Naturen« und der »Tendenzroman« 91 Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman 94 Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman 96 Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott 197 und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus 106 Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts 111 Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman 1113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Antiempfindsame Romane der Richardson-Schule	56
Hölderlin: "Hyperion oder der Eremit in Griechenland" Fielding und der moderne auktoriale Roman Sternes "Tristram Shandy" und der "verwilderte Roman 66 **Wilhelm Meisters Lehrjahre" Vom Theaterroman zum Bildungsroman Der Bundes- und Geniusroman "Wilhelm Meister" als Bundes- und Entwicklungsroman Die Romane der "Meister"-Nachfolge Tieck: "Franz Sternbald" Novalis: "Heinrich von Ofterdingen" Jean Paul: "Titan" Eichendorff: "Ahnung und Gegenwart" Eichendorff: "Ahnung und Gegenwart" Immermann: "Die Epigonen" Spielhagens "Problematische Naturen" und der "Tendenzroman" Goethes "Wahlverwandtschaften" und der intime Roman Von Arnim bis Wellershoff Goethes "Wilhelm Meisters Wanderjahre" und der moderne Roman Von Goethes "Götz von Berlichingen" zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des "bürgerlichen" oder "poetischen" Realismus als Zeit- und Gesellschaftsroman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	La Roches »Fräulein von Sternheim« und Goethes »Werther«	57
Fielding und der moderne auktoriale Roman Sternes »Tristram Shandy« und der verwilderte Roman 66 **Wilhelm Meisters Lehrjahre« Vom Theaterroman zum Bildungsroman Der Bundes- und Geniusroman »Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman T5 Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen‹ oder ›poetischen‹ Realismus als Zeit- und Gesellschaftsroman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Moritz: »Anton Reiser«	60
Sternes »Tristram Shandy« und der »verwilderte Roman *Wilhelm Meisters Lehrjahre« Vom Theaterroman zum Bildungsroman Der Bundes- und Geniusroman »Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der »Tendenzroman« Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des »bürgerlichen« oder »poetischen« Realismus als Zeit- und Gesellschaftsroman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Hölderlin: »Hyperion oder der Eremit in Griechenland«	61
Wilhelm Meisters Lehrjahre Vom Theaterroman zum Bildungsroman Der Bundes- und Geniusroman **Wilhelm Meister** als Bundes- und Entwicklungsroman Tomane der **Meister**-Nachfolge Tieck: **Franz Sternbald** Novalis: **Heinrich von Ofterdingen** Jean Paul: **Titan** Eichendorff: **Ahnung und Gegenwart** Immermann: **** **Die Epigonen** Spielhagens **Problematische Naturen** und der **Tendenzroman** Goethes **Wahlverwandtschaften** und der intime Roman Von Arnim bis Wellershoff Goethes **Wilhelm Meisters Wanderjahre** und der moderne Roman Von Goethes **Götz von Berlichingen** zu Scott und dem historischen Roman **Die Epoche des **bürgerlichen** oder **poetischen** Realismus Die Epoche des **bürgerlichen** oder **poetischen** Realismus 106 Der **Unterhaltungsroman** des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und **exotischer** Roman Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Fielding und der moderne auktoriale Roman	63
Vom Theaterroman zum Bildungsroman Der Bundes- und Geniusroman Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Bimmermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roman Problematischen Roman 96 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roma	Sternes »Tristram Shandy« und der »verwilderte Roman«	66
Vom Theaterroman zum Bildungsroman Der Bundes- und Geniusroman Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Bimmermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roman Problematischen Roman 96 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roma		
Vom Theaterroman zum Bildungsroman Der Bundes- und Geniusroman Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Bimmermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roman Problematischen Roman 96 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roma		
Der Bundes- und Geniusroman »Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman 75 Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roman Problematischen Roman 96 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problematischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	72
#Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Spielhagens »Problematische Naturen« und der intime Roman Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Vom Theaterroman zum Bildungsroman	72
Die Romane der »Meister«-Nachfolge Tieck: »Franz Sternbald« Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« Jean Paul: »Titan« Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Binmermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Yon Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman Problemen Roman Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus Die JUnterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen		73
Tieck: »Franz Sternbald« 79 Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« 81 Jean Paul: »Titan« 84 Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« 86 Immermann: »Die Epigonen« 88 Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« 91 Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman 94 Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman 96 Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus 106 Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	»Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman	75
Novalis: »Heinrich von Ofterdingen« 81 Jean Paul: »Titan« 84 Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« 86 Immermann: »Die Epigonen« 88 Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« 91 Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman 94 Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman 96 Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus 106 Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Die Romane der »Meister«-Nachfolge	78
Jean Paul: "Titan" 84 Eichendorff: "Ahnung und Gegenwart" 86 Immermann: "Die Epigonen" 88 Spielhagens "Problematische Naturen" und der 'Tendenzroman" 91 Goethes "Wahlverwandtschaften" und der intime Roman 94 Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes "Wilhelm Meisters Wanderjahre" und der moderne Roman 96 Von Goethes "Götz von Berlichingen" zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des "bürgerlichen" oder "poetischen" Realismus 106 Der "Unterhaltungsroman" des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und "exotischer" Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Tieck: »Franz Sternbald«	79
Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart« Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Novalis: »Heinrich von Ofterdingen«	81
Immermann: »Die Epigonen« Spielhagens »Problematische Naturen« und der ›Tendenzroman« 91 Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman 94 Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman 96 Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ›bürgerlichen« oder ›poetischen« Realismus Der ›Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ›exotischer« Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	84
Spielhagens »Problematische Naturen« und der ¡Tendenzroman« 91 Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman 94 Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman 96 Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des ¡bürgerlichen« oder ¡poetischen« Realismus 106 Der ¡Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und ¡exotischer« Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen		86
Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman Von Arnim bis Wellershoff Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des »bürgerlichen« oder »poetischen« Realismus Der »Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und »exotischer« Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Immermann: »Die Epigonen«	88
Von Arnim bis Wellershoff 95 Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman 96 Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des «bürgerlichen» oder «poetischen» Realismus 106 Der «Unterhaltungsroman» des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und «exotischen» Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Spielhagens »Problematische Naturen« und der ¡Tendenzroman«	91
Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des »bürgerlichen« oder »poetischen« Realismus 106 Der »Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und »exotischer« Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman	94
Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des «bürgerlichen» oder «poetischen» Realismus 106 Der «Unterhaltungsroman» des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und «exotischen» Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen		95
Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman 97 Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung 102 Die Epoche des «bürgerlichen» oder «poetischen» Realismus 106 Der «Unterhaltungsroman» des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und «exotischen» Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman	96
Die Epoche des bürgerlichen oder poetischen Realismus 106 Der JUnterhaltungsroman des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und exotischen Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott	
Die Epoche des abürgerlichen (oder apoetischen Realismus 106 Der aUnterhaltungsroman des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und accotischer Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	und dem historischen Roman	97
Die Epoche des abürgerlichen (oder apoetischen Realismus 106 Der aUnterhaltungsroman des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und accotischer Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen		
Der NUnterhaltungsromant des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und exotischert Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung	102
Der NUnterhaltungsromant des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und exotischert Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen		
Der NUnterhaltungsromant des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und exotischert Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen		
Der NUnterhaltungsromant des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und exotischert Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Die Epoche des (bürgerlichen oder (poetischen Realismus	106
als Zeit- und Gesellschaftsroman 111 Gesellschaftsroman und Æxotischer Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen		
Gesellschaftsroman und æxotischer Roman 113 Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen		111
Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen	Gesellschaftsroman und exotischer Roman	
iii Onternatungsromant 110	im)Unterhaltungsroman	116

	and the second
Homester	
Henry James und der istream of consciousness	118
Arthur Schnitzler und der Innere Monolog	119
Bewusstseinsdarstellung und äußere Handlung	120
Exkurs: Stanzels Erzähltheorie	122
Der Roman des Naturalismus	
Das französische Vorbild	125
Der naturalistische Roman in Deutschland	127
Zwei Klassiker des 20. Jahrhunderts	
Thomas Mann	131
Hermann Hesse	134
Der traditionelle Gesellschaftsromen vom Kalserreich	
bis zur Exilliteratur	对关系
Kaiserreich und Weimarer Republik	140
Der Exilroman	142
Der historische Roman des Exils	144
KZ und Holokaust im Roman	145
Marcel Proust	146
Franz Kafka	147
James Joyce	149
Virginia Woolf	151
»A Room of Your Own« - »Ein Zimmer für sich allein«	
oder »Frauen und Romane«	152
John Dos Passos	153
Alfred Döblin	154
William Faulkner	156
Hermann Broch	15 <i>7</i>
Robert Musil	158
Der DDR-Roman und der Sozialistische Realismus	160
Der DDR-Roman und der Sozialistische Realismus Innovatorisches Schreiben in der DDR	160 162
Innovatorisches Schreiben in der DDR	162

Heinrich Böll	169	
Martin Walser	171	
Der Experimentalroman in der Bundesrepublik		
Arno Schmidt	174	
Peter Weiss	177	
Ingeborg Bachmann	179	
Uwe Johnson	181	
Die Postmoderne im Roman		
Günter Grass	184	
Umberto Ecos »Der Name der Rose« und der Roman		
der Postmoderne	187	
Anhang		
Literaturverzeichnis	190	
Autorenregister	190	
Quellennachweis	192	