Table des matières

Les auteurs 3

Sommaire 5

Introduction **Dramaturgie et misanthropie : morale et politique** 7

Première partie – Textes et contextes

Chapitre 1 **Ménandre, *Le Bourru*** 17

Introduction 17

1. Structure et genre : sous le signe de Pan 18

L'intrigue : sous le signe d'Aristote/ sous le signe de Tyché/ sous le signe de Pan 19

Temps, espace, voix : de l'unité à la multiplicité ; de la simplicité à la dimension réflexive 23

Comédie et tragédie 25

2. Du type au caractère : pour une comédie vertueuse ? 27

L'héritage des comédies ancienne et moyenne 28

Le Dyscolos de Ménandre : un misanthrope selon Aristote ? 30

Une comédie vertueuse ? 32

3. Une comédie politique ? 35

Quel réalisme ? 35

Un projet politique ? Ménandre et Démétrios de Phalère 37

Une comédie au service du dynamisme social ? 39

Chapitre 2 **Shakespeare, *Timon d'Athènes*** 43

1. Shakespeare en son temps et en son théâtre 43

A. L'Angleterre élisabéthaine et jacobéenne 43

B. Les scènes élisabéthaines 47

C. Shakespeare (et Middleton) homme(s) de théâtre 51

D. Le misanthrope avant Timon d'Athènes : de la figure topique au personage dramatique 54

2. Timon d'Athènes, de la tragédie du philanthrope au tragique de la misanthropie 56
A. Situation de la misanthropie : une tension entre deux ordres de valeurs contradictoires 57
B. Caractère du misanthrope shakespearien : un homme d'exceptions 64
C. La tragédie de la misanthropie — les impasses tragiques de la misanthropie 72

Chapitre 3 ***Le Misanthrope* de Molière** 77
1. Contextes 78
Du misanthrope à l'« atrabilaire amoureux », misanthropie et mélancolie 78
Les sources du Misanthrope 80
Molière, dramaturge et comédien, auteur célèbre et polémique 83
L'édition de 1667 et la réception critique du Misanthrope 86
2. Analyses 89
Sujet, personnages et dramaturgie : continuité et originalité du Misanthrope dans l'œuvre de Molière 89
Un dénouement de comédie singulier et efficace ? 91
Comédie de mœurs ou comédie de caractère ? 92
Le Misanthrope, une réflexion dramatique en prise sur les enjeux de son temps 98

Chapitre 4 **Hugo von Hofmannsthal : *L'Homme difficile*** 103
1. Aux origines de Hugo von Hofmannsthal 103
2. Des apories de l'esthétisme à la réconciliation avec la collectivité 106
3. Traditions de la comédie viennoise 109
4. La représentation d'un monde en déclin 113
5. Un adieu mélancolique à la tradition comique européenne 116
6. Misanthropie et crise du langage 119
7. « Parler est un incommensurable compromis » 124

Deuxième partie – Lectures croisées

Chapitre 1 **Misanthropie et subversion** 129
1. Les pensées de la misanthropie 130
De Platon à Rousseau, variations et évolutions 130
De quelques dichotomies 133
Misanthropie, histoire et anthropologie 135
2. Un personnage hors normes 137
Une poétique de la rupture 138
Dramaturgies de la misanthropie 140
Le spectacle du moi 144

3. Misanthropie et crise des représentations 149
La morale du misanthrope 150
Misanthropie et discontinuité historique 155
Conclusion 161

Chapitre 2 **La misanthropie au théâtre ou la dialectique théâtrale faite homme** 163
1. L'homme qui n'aime pas le théâtre 164
2. Être ou ne pas être sur scène 168
3. Un personnage central. Héroïque ? 170
4. Le misanthrope en ses portraits : le jugement du siècle 173
5. Histoire d'une passion, ou les avatars du rôle : le bourru, le philanthrope, l'amoureux et l'homme sans qualités 179
6. Le miroir dramaturgique : faut-il en rire ou en pleurer ? 185

Troisième partie – Commentaires de textes

Chapitre 1 **Ménandre, *Le Dyscolos*, Acte IV, scènes 3 à 5** 197

Chapitre 2 **Shakespeare, *Timon d'Athènes*, Acte IV, scène 3, v. 48-175** 205
Introduction 205
1. L'impossible rencontre 206
A. Le refus de l'amitié et de la pitié 206
B. La négation de l'identité et le reniement du passé 207
C. Portrait du misanthrope en dieu vengeur 208
2. Un rêve de destruction : visions d'horreur et de mort 209
A. La terreur militaire 210
B. La terreur sexuelle 210
C. Les vices punis par la peste : l'hypocrisie et la cupidité 211
3. Un tragique incertain 212
A. L'ambivalence de l'or 212
B. Un rêve d'horreur tragique 213
C. Un étrange pathétique 213
Conclusion 214

Chapitre 3 ***Le Misanthrope*, acte IV, scène 1 Une pratique de la conversation** 215
Introduction 215
1. Du commentaire à la confidence 215
A. Une scène de conversation 216
B. Un portrait in absentia d'Alceste et de Célimène : le jeu des sentiments 216
C. Une double visée pour l'intrigue 217
2. Éliante et Philinte ou la défaite de l'amour-propre 218
A. L'amour selon Éliante et Philinte ou le règne de la galanterie 218
B. Une parole honnête 219

2. Les ambiguïtés des « raisonneurs » 220
A. Alceste, figure d'une époque révolue ? 220
B. Les effets ambigus d'une parole très maîtrisée 220
C. Une relance de l'action aux suites ambivalentes 221
Conclusion 222

Chapitre 4 **Hofmannsthal, *L'Homme difficile*, Acte II, scène 14** 223

Bibliographie 229