

Inhalt

I. Texterläuterungen	3
II. Entstehungsgeschichte	39
III. Stoffliche Anregungen	44
1. »Modelle« der Hauptfigur	46
Arthur Holitscher	46
Peter Altenberg	52
2. Die Oper »Tristan und Isolde« und ihr Stoff	53
3. Literarische »Vorlagen«	63
E. T. A. Hoffmann: »Rat Krespel«	63
Heinrich Mann: »Doktor Biebers Versuchung«	63
Textbeispiel aus dem Umkreis der ästhetischen Dichtung	66
IV. Zur Bedeutung Richard Wagners	68
V. Zeugnisse zur Kunstthematik	79
1. Die Künstlerexistenz	79
2. Die Oper »Tristan und Isolde« und ihr Bedeu- tungsgehalt für Thomas Mann	84
VI. Literaturhinweise	93