

INHALT

Lebensfülle des Kunstwerks	9
Das Eidolon	9
Vielheit der Eidola	10
Form und Stoff	11
Lebensfülle des Kunstwerks	12
Raum-, Zeit- und Milieuschichten im Kunstwerk	18
Das Kunstwerk als Gewebe	26
Bildung der Gewebe	32
Beispiele für die Gewebe	42
Dante, Hölle, Gesang V	42
Goethes Iphigenie	47
Fragment über die Romantik	51
— Gewebe in Thomas Manns Buddenbroocks	55
Gide: Die Falschmünzer	61
Doebelin, Berlin-Alexanderplatz (Skizze)	68
Verhältnis der Sprache zum Gewebe	71
Kleistische Sprache	74
Entstehung der Gestalten	79
König Lear	79
Hamlet	82
Figaro	85
Faust (in Teil I) und Mephistopheles	86
Madame Bovary	89
Fragment über die Stile	93
Die Variationen	102
Prinzip der Variationen	102
Variation als Folge des Gewebes	102
Variationen durch Polykausalität	104
Die quantitative Variation	105
Die Rhythmen	106

Die Abspaltung	107
Die kontradiktorische Variation	109
Die Plus- und Minusvariationen	109
Variation als Brücke	110
Mehrere Variationsschichten übereinander	110
Metamorphosen im Kunstwerk	116
Donatello: David	117
Die schöpferische Metamorphose	120
Exkurs über Musik	127
Geheimnisse des Künstlers	133
Die Raumschichtung im Künstler	133
Die Zeitschichten im Künstler	136
Widersprüche im Künstler	140
Das Gewebe der Erlebnisse	145
Nachtrag zu den Geheimnissen des Künstlers	150
Simultane Kunstgewerbe	158
Abfolge der Kunstwerke (Kunstgeschichte)	162
Allgemeine Struktur der Abfolge	169