

# Inhalt

VORWORT 9

EINLEITUNG 11

## ANTIKE

Symbolisch-repräsentative Kunst 17. Jüdische Kunst 18.

GRIECHENLAND: Griechisches Seelenleben 18. Musik 20. Die Vorsokratiker-Zahlenmystik 22. Die bildenden Künste 26. Natur – Charakter – Gefühl 27. Klassische Ästhetik 29. Xenophon 31. a) *Téchne* 32. b) *Mimesis* 32. c) Prinzipien der Auswahl – Proportionslehre 33. Polykleitos 33. d) Optische Korrekturen 37. Rhythmos 39. Sophismus 40. Sokrates 41. Platon: Nachahmung 41. *Metaphysische Schönheit* 43. Aristoteles: *Ontologie* 45. *Kosmologie* 46. *Téchne* 48. *Poetik* 48. *Künstler und Kenner* 50. *Rhetorik* 51.

HELLENISMUS: 51. Die Stoa 53. Epikurismus 55. Skeptizismus 56. Optik – Farbenlehre 56. Kunsttheorie – Illusionismus 61. Selektionsprinzipien 63. Kunstkritik 64. Xenokrates 65. Musiktheorie 66. Kunstgeschichte und Ekphrasis 69.

ROM: Rhetorik 70. Vitruv 72. Horaz 77. Römischer Klassizismus: Varro 79. Quintilian 79. Plinius d. Ä. 80. Lukian 80. Philostrat d. Ä. 80. Neuplatonismus: Cicero 82. Philo von Alexandria 82. Seneca 82. Dion von Prusa 83. Philostrat II. 84. Das Erhabene: Pseudo – Longinus 84. Plotin 85.

## MITTELALTER

Die Kunstauffassung im Frühchristentum 91. Basilius der Große 96. *Artes liberales und mechanicae* 97. Augustinus 98. Boethius 102. Christlicher Neuplatonismus 102. Pseudo – Dionysios 104. Johannes Damascenus 106. Bildmagie 107. Antike Überlieferung 108. Isidor von Sevilla 109. Beda 112. Hisperische Fabelwelt 112. Der Ikonoklasmus 115.

KAROLINGISCHE RENOVATIO 116. Johannes Scotus 123. Cluny 125. Musiktheorie und Zahlensymbolik im 11. Jahrhundert 126. *Artes mechanicae* 129. Antikenrezeption im 12. Jahrhundert 132. Allegorismus 134. Bernhard von Clairvaux 136. Suger 138. Die Viktoriner: Hugo von St. Viktor 141. Richard von St. Viktor 145. Die Kathedralschule zu Chartres 145. Die physische Tradition 148. *Arabische Optik* 150. *Kosmologie – Astrologie* 152. Aristotelismus 154.

FRÜHSCHOLASTIK: Guillaume von Auvergne 157. Alexander von Hales 158. Albertus Magnus 159. Die Oxfordschule: Grosseteste 160. Witelon 161. *Ars und scientia* 163. Villard de Honne-court 167.

HOCHSCHOLASTIK: Bonaventura 169. Ulrich von Straßburg 174. Thomas von Aquin 175. *Ontologie* 176. *Ästhetik* 179. *Kriterien der Schönheit: Integritas* 182. *Proportio sive consonantia* 183. *Claritas* 184. *Kunstphilosophie* 186. Ramon Llull: *Ars combinatoria* 190. SPÄTSCHOLASTIK: Neunominalismus 195. Duns Scotus 195. Occam 197. Skeptizismus 198. Devotion 200. Mystik 201. Dante 203.

## RENAISSANCE

Humanismus 207. Petrarca, Boccaccio, Filippo Villani 209. Cennini 213. Chrysoloras 214. Humanisten und Sammler 215. *Ars nova* 216. Nikolaus von Kues 218. Brunelleschi 222. Ghiberti 222. Alberti: *Della Pittura* 225. *De Re Aedificatoria* 233. *De Statua* 237. Filarete 238. Neuplatonismus – Hermetik 239. Ficino, Pico della Mirandola 240. Landino 245. Geometrie und Ästhetik: Piero della Francesca 247. Luca Pacioli 249. Francesco Giorgi 249. Leonardo 249. Raffael 256. Gauricus, Viator 257. Dürer 258. *Imitatio und superatio* 264. *Maniera* 266. Michelangelo 267. Vasari 272. Lodovico Dolce 279. Der Vitruvianismus 280. *Serlio, Vignola, Scamozzi* 281. Palladio 283. *Vitruvianismus im Norden* 288. Reformation, Gegenreformation und bildende Kunst 289. Manieristische Kunsttheorie 294. Lomazzo 298. Zuccaro 302. Physik und Schönheit 305. Kepler 305. Perspektivstudien 308.

## BAROCK

Persuasio 309. Klassizismus 311. Poussin, Descartes 313. *Moduslehre* 316. Franciscus Junius 320. Kunstgeschichtsschreibung: K. van Mander 322. Bellori 323. Baldinucci 323. Die Venezianer 323. Sandrart 324. Houbraken 325. Emblematik 325. Perspektive 330. Pozzo 331. Anamorphosen 334. Französischer Klassizismus 336. Académie Royale de Peinture et de Sculpture 338. Bernini 339. Académie d'Architecture 341. Bellori 343. Der niederländische Klassizismus 347. Lairese 350. Les Anciens et les Modernes 351. Roger de Piles 354. Le Père Bouhours 358.

## AUFKLÄRUNG

Neuorientierung um 1700 361. Locke 364. Shaftesbury 364. Addison 368. Hutcheson 370. Dubos 371. Vico 373. Gravina 375. Muratori 376. Der Naturbegriff 376. Gefühl und Aufklärung 378. Schweiz – Deutschland 380. Baumgarten 382. Hume 385. Hogarth 388. *Das Pittoreske* 390. Die »Schönen Künste« 390. Ausstellungen und Kunstkritik 392.

## NEUKLASSIZISMUS UND PRÄROMANTIK

Neuklassizistische Architekturtheorie 397. Laugier 400. Die Akademien – Reynolds 402. Winkelmann 403. Lessing 408. Diderot 410. Burke, *Das Erhabene* 419. *Erhabene Architektur* 421. *Gefühlsästhetik* 423. Mendelssohn 425. Sulzer 425. *Präromantik* 426. Herder 428. *Plastik* 429. *Herders Symbolbegriff* 432. Goethe *Sturm und Drang* 433. *Italienische Reise* 435. Moritz 437. Heinse 438. *Goethes Symbolbegriff* 439. *Goethes Farbenlehre* 440. Kant 447. *Die ästhetische Urteilskraft* 449. *Das Erhabene* 451. *Das reine ästhetische Urteil* 453. *Die schönen Künste* 454. *Genie und Regel* 454. *Ästhetische Idee* 455. *Das Schöne als Symbol der Sittlichkeit* 456. *Die*

teleologische Urteilskraft 458. Schiller 458. *Anmut und Würde* 459. *Ästhetische Erziehung* 461. *Das Erhabene* 464. *Über naive und sentimentalische Dichtung* 466.

## ROMANTIK

DEUTSCHLAND: Wackenroder 469. Tieck 471. Charakteristik der Romantik: *Gefühl* 472. *Das Nationale* 474. Schelling 476. Novalis 481. Runge 483. Friedrich Schlegel 487. *Natursymbolik* 488. *Historische Theorie* 489. *Kunstkritik* 490. August Wilhelm Schlegel: *Symbol und Phantasie* 492. *Klassik – Romantik* 494. *Kunstkritik* 496. Creuzer 499. Solger 500. Hegel 501. *Idee des Schönen* 504. *Das Naturschöne* 504. *Ideal und Kunst* 505. *Der Künstler* 506. *Besondere Formen des Kunstschönen* 508. *Symbolische Kunstform* 508. *Das Ideal der klassischen Kunstform* 508. *Religion und romantische Kunstform* 509. *Das System der einzelnen Künste* 510. Schopenhauer 513. FRANKREICH: Chateaubriand 517. Mme. de Staël 517. Delacroix 520. Humbert de Superville 523. ENGLAND: Alison 524. *Das Pittoreske* 525. Wordsworth, Coleridge 526. *Fiktion und poetic faith* 528.

## 19. JAHRHUNDERT

Jahrhundert der Wissenschaften 531. *Evolutionismus* 531. *Psychologie* 532. *Philosophie, „Positivismus“* 532. *Soziologie, Comte* 533. *Geschichtswissenschaft* 534. *Kunstgeschichte:* 535. Italien 536. Frankreich 537. Deutschland 538. K. O. Müller 538. Fiorillo 538. Rumohr 539. Passavant 541. Kugler 541. Springer 542. Hotho, Schnaase 542. Semper 544. England: Ruskin 545. Morris 552. Französische Kunstkritik 553. Realismus: *Courbet* 555. *Proudhon* 556. *Champfleury* 556. Karikatur 557. Baudelaire 558. *Die Moderne* 561. Taine 562. Rosenkranz, Ästhetik des Häßlichen 565. Vischer 567. *Kunstkritik* 568. *Landschaftsmalerei* 569. *Karikatur* 570. *Ästhetik* 571. *Symbolik der Kunst* 572. Lotze 574. Jacob Burckhardt 575.

BIBLIOGRAPHIE 581

A QUELLEN 581

B LITERATUR 598

ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND -NACHWEIS 610

FIGURENVERZEICHNIS 612

SACHREGISTER 613

PERSONENREGISTER 621

ORTSREGISTER 632