

Table des matières

Saulo Neiva (Université Blaise Pascal, Clermont II)	
<i>Présentation</i>	5

- I -

L'épopée et ses confins

Claude Millet (Université Paris VII-Denis Diderot)	
<i>Les Larmes de l'épopée. Des Martyrs à La Légende des siècles</i>	11
Delphine Rumeau (Université Paris X-Nanterre)	
<i>Feuilles d'herbe ou l'épopée au futur</i>	31
Saulo Cunha de Serpa Brandão, José Wanderson Lima Torres (Université Fédérale du Piauí, Brésil)	
<i>Leaves of Grass : épopée du Moi, élégie du Nous</i>	45
Anne Garrait-Bourrier (Université Blaise-Pascal, Clermont II)	
<i>Edgar Allan Poe et l'épopée générique du conte : longueur de l'écrit et relativité du genre</i>	57
Chantal Maignan-Claverie (Université des Antilles-Guyane)	
<i>Subjugation et résistance de l'épopée dans le roman créole</i>	71
David Chaillou (Centre de Recherche en Histoire de l'Innovation), Benjamin Pintiaux (EHESS/École de Danse de l'Opéra national de Paris)	
<i>L'épopée napoléonienne dans l'opéra français. Permanence, anachronisme et déclin du modèle lulliste</i>	83
Magali Lachaud (Université de Limoges)	
<i>Fortune et modes de transmission de l'épopée médiévale dans le répertoire enfantine au XIX^e siècle</i>	95
Michel Brix (Université de Namur, Belgique)	
<i>La Voix du peuple : sur la réhabilitation de l'épopée à l'âge romantique</i>	111

- II -

Sur l'usure de l'épopée

Cédric Chauvin (Université de Toulouse II-Le Mirail)	
<i>Théorie de l'épopée et philosophie de l'histoire :</i>	
<i>le « mythe de la mort de l'épopée »</i>	125
Jean-Christophe Valtat (Université Blaise-Pascal, Clermont II)	
<i>Épopées modernes, épopées mentales :</i>	
<i>Faust, Peer Gynt, La Tentation de St Antoine</i>	149
Joanna Augustyn (Haverford College, États-Unis)	
<i>L'épopée décapitée : Jules Janin critique des Romantiques</i>	163
Mathilde Bertrand (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)	
<i>Le roman catholique de Jules Barbey d'Aurevilly :</i>	
<i>une épopée romantique travestie ?</i>	175
Maria Aparecida Ribeiro (Université de Coimbra, Portugal)	
<i>Projet et réalisation épiques chez José de Alencar</i>	189

- III -

L'épopée selon ses partisans

Élodie Saliceto (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)	
<i>Le discours de la « modernité » : Les Martyrs de Chateaubriand,</i>	
<i>utopie du renouveau épique ?</i>	217
Stéphanie Tribouillard (Université de Caen)	
<i>L'épopée chrétienne comme la plus haute expression de la société</i>	
<i>ou Bonald critique « du poème épique à l'occasion des Martyrs »</i>	233
Estrella de la Torre Giménez (Université de Cadix, Espagne)	
<i>Les Quatre Incarnations du Christ du poète romantique belge</i>	
<i>André Van Hasselt, une épopée humanitaire</i>	249
Arnaud Vareille (Université de Poitiers)	
<i>René Ghil et la quête des universelles lois</i>	261
Vladimir Kapov (Université de Melbourne, Australie)	
<i>Les Épopées intertextuelles de Leconte de Lisle</i>	275

Bernadette Hidalgo-Bachs (Université Blaise-Pascal, Clermont II)	
El Canto épico a las glorias de Chile de <i>Rubén Darío</i> , <i>une résistance contre l'âgisme ?</i>	289
Paulo Motta Oliveira (Université de São Paulo, Brésil)	
<i>Ici aussi la mer commence :</i> <i>l'épopée camonienne dans un siècle dysphorique</i>	301

Postface

Florence Goyet (Université de Grenoble)	
<i>L'épopée comme outil intellectuel</i>	319
Table des matières	333