

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen . . . . .	XI
--------------------------	----

## I

Sozialistischer Patriotismus und proletarischer Internationalismus. Weltliterarische Aspekte der Gestaltung des Großen Vaterländischen Krieges in der multinationalen Sowjetliteratur

PAWEL TOPER (UdSSR)

Der Preis des Sieges. Einige Aspekte des Tragischen und des historischen Optimismus in der Literatur über den Großen Vaterländischen Krieg . . . . .	3
--	---

KONSTANTIN SIMONOW (UdSSR)

Geschichten von einfachen Soldaten . . . . .	21
(Gesprächspartner: Nyota Thun)	

NYOTA THUN

Weitergeben von Menschheitserfahrung. Allgemeines und Besonderes in der Sowjetliteratur über den zweiten Weltkrieg . . . . .	29
--	----

ANTON HIERSCHE

Kriegserlebnis und sozialistisches Ethos der Gegenwart. Das Beispiel Wassil Bykau . . . . .	50
---	----

EDWARD KOWALSKI

Geschichte und Erzählen. Erster Weltkrieg und Großer Vaterländischer Krieg im Schaffen Michail Scholochows . . . . .	61
--	----

FRITZ MIERAU

Vorabend: 1913 und 1940. Jahrhundertbild und Gattungsevolution in Anns Achmatowas „Poem ohne Held“ (1940–1962) . . . . .	72
--	----

ALEXANDER TSCHAKOWSKI (UdSSR)

Dokument, Fiktion, Gestalt . . . . .	86
(Gesprächspartner: Pawel Toper)	

<b>KLAUS GLOBIG</b> Dokument und Literatur. Tradition und Anspruch der Memoiren sowjetischer Heerführer über den zweiten Weltkrieg . . . . .	96
<b>ROLF GÖBNER</b> Verbindung über die Jahrzehnte. Zur Problematik der Zeitebenen in Werken so- wjetischer Gegenwartsprosa . . . . .	110
<b>LEON NEBENZAHL</b> Mussa Dshalils „Moabiter Hefte“. Zeugnis der Menschlichkeit inmitten von Barbarei . . . . .	122
<b>GERLIND KÖNIG</b> „Bin ich mit dir, Wassili Tjorkin . . .“ Zu einigen Besonderheiten bei der Dar- stellung des Krieges in Alexander Twardowskis Poem „Wassili Tjorkin“ . . . .	135
<b>JONAS AVYŽIUS (UdSSR)</b> Im Namen der Gegenwart . . . . . (Gesprächspartner: Annetta Kutejnikowa)	146
<b>PETER KIRCHNER</b> Nationale Tragödie und Wandlung nationalen Weltempfindens. Zur Aktualität von Justinas Marcinkevičius' heroischem Poem „Blut und Asche“ . . . . .	158
<b>WLADIMIR BORSCHTSCHUKOW (UdSSR)</b> Der Große Vaterländische Krieg in Literaturgeschichte und -kritik . . . . .	171
<b>ERHARD HEXELSCHNEIDER</b> Vom Unisono des Antikommunismus in der bürgerlichen Interpretation sozialisti- scher Literaturen . . . . .	185
<b>II</b>	
Sozialistische und bürgerlich-humanistische Literatur im antifaschistischen Kampf. Bündnis und Poetik	
<b>DOBRI WITSCHEW</b> Vom „Grausamen Ring“ zum „September“. Der bulgarische Dichter Geo Milew und die frühe Auseinandersetzung mit dem Faschismus . . . . .	201
<b>BRATKO KREFT (SFR Jugoslawien)</b> Die rote Fahne im Königlichen Staatstheater von Ljubljana. Erinnerungen . . . .	222
<b>HORST F. MÜLLER</b> Entdeckung der revolutionären Schönheit. Aragons weltliterarische Vorbildwahl im Ring um den sozialistischen Realismus . . . . .	234

LIDIJA JURJEW (UdSSR) Die internationale Solidarität der Schriftsteller und einige Aspekte der Widerspiegelung des nationalrevolutionären Befreiungskampfes des spanischen Volkes in der internationalen Poesie . . . . .	260
JURI BOGDANOW/GALINA ILJINA/VIKTOR CHOREW (UdSSR) Allgemeine Aspekte der Widerstandsliteratur in mittel- und südosteuropäischen Ländern . . . . .	275
MIKLÓS SZABOLCSI (VR Ungarn) „Freiheit, komm! Du gebär mir die Ordnung . . .“ Das antifaschistische Engagement in den Werken Attila Józsefs und Miklós Radnóti . . . . .	287
BARBARA ZIETLOW Antifaschistische Entscheidung aus humanistischer Verantwortung. Die Auseinandersetzung mit dem Faschismus in Karel Čapeks Schaffen der dreißiger Jahre . . . . .	307
HANA HRZALOVÁ (ČSSR) Julius Fučík . . . . .	319
HANS LAUTENSCHLÄGER Literatur und politischer Kampf. Erinnerungen . . . . .	332
SIMONE BARCK Nicht nur Exilland — sondern „Heimat für die Heimat“. Zu einigen Aspekten antifaschistischer Aktivität deutscher sozialistischer Schriftsteller in der Sowjetunion . . . . .	339
ALOIS HOFMAN (ČSSR) Volksfrontbewegung in der ČSR im Kampfbündnis von tschechischen und deutschen Antifaschisten . . . . .	349
WOLFGANG KIESSLING An der Seite Mexikos und aller Völker der Antihitlerkoalition . . . . .	359
GEORG WENZEL Thomas Manns Verhältnis zur Sowjetunion als Ausdruck des Reifegrades seiner antifaschistischen Konzeption . . . . .	379
SIGRID BOCK Revolutionäre Welterfahrung und Erzählkunst. Der Einfluß des Exils auf das Schaffen der Anna Seghers . . . . .	394
DIETER SCHILLER Die sozialistische Nationalliteratur der DDR und das Erbe der Literatur des antifaschistischen Exils . . . . .	420

### III

Die Auseinandersetzung mit Faschismus und Krieg als aktuelles Problem in Literaturen europäischer sozialistischer Länder. Zur Dialektik von Nationalem und Internationalem

ELISABETH SIMONS

„Ortszeit ist immer auch Weltzeit“. Sozialistischer Internationalismus und konsequenter Antifaschismus (Zu neuer Prosaliteratur der DDR) . . . . . 441

BRUNO APITZ

Den Blick zurück und dann nach vorn . . . . . 461  
(Gesprächspartner: Klaus Globig)

MAX WALTER SCHULZ

Die „unverlorene Generation“ . . . . . 473  
(Gesprächspartner: Edward Kowalski)

WERNER NEUBERT

Franz Fühmann. Zur Ideologie und Psychologie eines Werkes . . . . . 478

SWJATOSLAW BELSA (UdSSR)

Philosophisch-ethische Probleme in der jüngsten Prosa über den Krieg (Am Beispiel europäischer sozialistischer Literaturen) . . . . . 493

ZBIGNIEW ZAŁUSKI (VR Polen)

„Ich erinnere mich an alles . . .“ . . . . . 511  
(Gesprächspartner: Edward Kowalski)

WOJCIECH ŻUKROWSKI (VR Polen)

Die Schwingen der Nike . . . . . 522  
(Gesprächspartner: Eberhard Dieckmann)

MARIA JANION (VR Polen)

Krieg und Form . . . . . 533

HEINRICH OLSCHOWSKY

Zeitstück und Geschichte. Leon Kruczkowskis Drama „Die Sonnenbrucks“ in der DDR . . . . . 559

TADEUSZ RÓŻEWICZ (VR Polen)

„Ich suche einen Lehrer und Meister — daß er mir scheidet Licht von der Finsternis“ . . . . . 578

STANISLAV ŠMATLÁK (ČSSR)

Der Slowakische Nationalaufstand — ein lebendiges Thema der slowakischen sozialistischen Poesie . . . . . 584

### VIII

VLADIMÍR MENÁČ (ČSSR)	
Nach dreißig Jahren . . . . .	591
(Gesprächspartner: Ludwig Richter)	
LUDWIG RICHTER	
Entwicklungslinien der slowakischen antifaschistischen Literatur . . . . .	598
EUGEN BARBU (SR Rumänien)	
„. . . weil ich an politische Literatur glaube“ . . . . .	620
(Gesprächspartner: Eva Behring)	
ROXANA SORESCU (SR Rumänien)	
Zur Typologie des antifaschistischen Intellektuellen in der zeitgenössischen rumänischen Prosa . . . . .	625
GEORGI KARASLAWOW (VR Bulgarien)	
Über „gewöhnliche Leute“ . . . . .	634
(Gesprächspartner: Dobri Witschew)	
EFREM KARANFILOW (VR Bulgarien)	
Über die Memoiren bulgarischer Partisanen . . . . .	641
TIBOR CSERES (VR Ungarn)	
Gedanken zur eigenen Geschichte . . . . .	654
(Gesprächspartner: Paul Kárpáti)	
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	664
Personenregister . . . . .	717
Auswahlbibliographie . . . . .	730
Autorenverzeichnis . . . . .	732