

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
LISTE DES ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13

Première partie

LES CANZONIERI DE LA PREMIÈRE GÉNÉRATION (1544-1551)

Chapitre premier

LE MONUMENT AU « SURNOM LOUABLE » : POÉTIQUES ET PRATIQUES PÉRITEXTUELLES	45
1. L'anonymat de convenance: oubli de soi – sacre de l'autre	51
2. La <i>Délie</i> de Maurice Scève: construction d'une identité littéraire et éditoriale	64
a. La figure de Laure au centre de la réception du pétrarquisme .	69
b. Les recueils érotiques néo-latins et l'émergence du nom féminin	80
c. Les épigrammes à Anne de Marot et les opuscules amoureux de Baldassarre Olimpo	90
3. Sous le signe de Scève : la <i>Laure d'Avignon</i> de Vasquin Philieul et l' <i>Olive</i> de Joachim Du Bellay	100
4. La dévotion au silence : la « Dame » de Tyard et la « Sainte » de Des Autels	109

Chapitre II

LES « FRIVOLES JEUNESSES » DES POÈTES-APPRENTIS	119
1. La collection des <i>Juvenilia</i> : contexte littéraire et éditorial	119
2. Les <i>Juvenilia</i> de Pontus de Tyard et de Guillaume Des Autels ...	126
a. Les <i>Erreurs amoureuses</i> de Pontus de Tyard	126
b. Le <i>Repos de plus grand travail</i> de Guillaume des Autels	134
c. Les <i>Juvenilia</i> d'inspiration pétrarquiste	137
3. Invitation à la lecture des <i>Juvenilia</i>	141

Chapitre III

LA DAME, MUSE INSPIRATRICE ET DISPENSATRICE

DE GLOIRE 151

1. Les dédicaces des *canzonieri* de la première génération 154
2. Intertexte des dédicaces des premiers *canzonieri* 169

Deuxième partie

LES *AMOURS* DE RONSARD, UNE « ŒUVRE A PART »
(1552-1553)

Chapitre premier

LES « AMOURS » DE RONSARD : LE TITRE DANS

SON CONTEXTE ÉDITORIAL ET LITTÉRAIRE 183

1. L'émancipation de Vénus et de l'inspiration amoureuse 187
2. La collection des « livres traitant d'amour » 199
3. Les *Amours* de Bernardo Tasso et de Ronsard: renouveau
de l'appareil titulaire 209

Chapitre II

L'ENTRÉE TRIOMPHALE AU TEMPLE DE MÉMOIRE :

LE SACRÉ ÉDITORIAL DU PRINCE DES POÈTES 219

1. Le Vœu ou la dame doublée par les Muses 219
2. Les portraits de Ronsard et de Cassandre: pour une esthétique
d'émotion et d'émulation 230
 - a. Ronsard et Cassandre: illustration(s) d'un nouveau couple
mythique 230
 - b. Du « Pétrarque françois » au « Pétrarque ronsardisé » 239
3. Vers une expérience esthétique totalisante: le commentaire érudit
et le supplément musical 246
 - a. Le commentaire de Marc Antoine Muret de 1553 246
 - b. L'annexe musicale de 1552-1553 251

Troisième partie

TYPOLOGIES ÉDITORIALES
ET PARATEXTUELLES DES *AMOURS*

Chapitre premier

REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES ET ÉDITORIALES DES <i>AMOURS</i>	261
1. Les controverses de l'écriture amoureuse	262
a. Les <i>amours</i> , un exercice poétique sans dignité littéraire	262
b. Défense des <i>amours</i> : le paratexte comme espace d'approbation collective	267
2. La polyphonie des voix: images littéraires des <i>amours</i>	277
a. La couronne de fleurs: mise en scène éditoriale de la <i>sodalitas</i> humaniste	278
b. Autour des <i>Amours</i> de Ronsard: présences de Muret et de Vénus	286

Chapitre II

LES ANTRES SECRETS DES <i>AMOURS</i>	295
1. La Typosine ronsardienne, muse paradigmatique des <i>amours</i>	295
a. Le titre, initiation éditoriale et intertextuelle	296
b. Invocations aux dieux et à la « grâce ronsardine »	303
2. Splendeurs et misères des déesses pétrarquistes	313
a. Les bien-aimées aux premières loges: splendeurs féminines du « nom précieux »	313
b. Les dames, muses intermédiaires entre le monde sensible et le monde des idées	325
c. Vestales au temple du poète: les misères des muses inspiratrices	334
d. D'une lecture intime à une lecture publique	341
e. L'apanage de l'inspiration poétique: la dame contre les Muses .	345

Chapitre III

SÉDUCTION ET HARMONIE DE LA LECTURE	351
1. Le musée des Muses entre célébration et identité générique	351
2. Mises en livre de la voix amoureuse: pour une esthétique éditoriale de la lecture	365
a. Les <i>canzonieri</i> homométriques: la quête d'idéal	366

b. Les <i>canzonieri</i> hétérométriques : la quête de l'ordre	372
c. Mise en livre des formes métriques: le sonnet et les autres	380
CONCLUSION	389
ANNEXE	
Tableau chronologique des <i>Amours</i> en France (1544-1562)	403
BIBLIOGRAPHIE	417
INDEX DES NOMS PROPRES	489
INDEX DES ILLUSTRATIONS	503
TABLE DES ILLUSTRATIONS	505