

Inhalt

Vorwort	9
Goethe und der Pietismus	13
Pietismus in widersprüchlichen Urteilen	13
Zur Geschichte des Pietismus	15
Situierung, Lokalisierung, Datierung, Einflüsse	15
Entwicklungsstufen, Lehren im Kern	17
Goethes Berührung mit dem Pietismus	20
Pietismus und Neuprottestantismus	23
„Bekenntnisse einer schönen Seele“	26
„Seht, dort schwelgt er auf der Ottomane ...“ – Zu drei Gedichten Goethes aus dem „West-östlichen Divan“	33
Vorbemerkungen	33
„Selige Sehnsucht“	48
„Volk und Knecht und Überwinder“	54
„Einlaß“	61
Freiheit, Willensfreiheit, Persönlichkeit – eine philosophische Grundfrage in der Goethe-Forschung der DDR	67
„Große Emanzipationsgeschichten“. – Schiller, die Epoche, sein Leben, das Werk	79
Ein Klassikerleben	79
Bretter, die die Welt bedeuten	81
Schiller-Legenden	85
Schiller als bürgerlicher Autor	89
„Große Emanzipationsgeschichten“	91
Schiller, tote Klassik oder lebendiges Erbe der Aufklärung?	93

Geschichtsdeutung und humanistische Utopie. Eine Erinnerung zu den Todestagen Lessings und Heines (2006)	95
„Und küsse die Marketenderin“: Frauen in Heines Werk von den ‚Volkswewbern‘ über die Dichterinnen zu den Göttinnen	105
„Ja, das Erbe der Gesamtheit / Wird dem einzelnen zur Beute ...“ (Atta Troll, Caput X), oder: Der zweigeteilte Heine (1949-1989)	117
Tod – Liebe – Weiblichkeit. – Heinrich Heine im Werk Freuds	131
Ein Favorit	131
Tod	132
Liebe	137
Nächstenliebe, Feindesliebe	142
Weiblichkeit	149
Exkurs: Freud und Ludwig Feuerbach	157
Sexualität, Traum, Neurose und Psychose in Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ und in der Psychoanalyse	159
Psychologie und Psychoanalyse	159
Die Psychoanalyse, Freud sowie Psychoanalytisches	163
Traum	169
Neurose	173
Psychose	176
Sexualität	179
Inzest	184
Kastrationskomplex	187
Bisexualität	191
Ein „abenteuerliches Gedankengebäude“	197
Exkurs: Tonka und Agathe	200
Gertrud Kolmars Robespierre-Zyklus im Umkreis deutscher und französischer Revolutionsdichtungen	203
4 Thesen zu Beginn	203

„Hassenswerter Robespierre“?	204
Die Girondisten	207
Robert Griepenkerl	207
Marie von Ebner-Eschenbach	210
Danton	212
Georg Büchner	212
Romain Rolland	214
Robespierre	217
Robert Griepenkerl	218
Gertrud Kolmar	221
Romain Rolland	227
„Wir werden unser Volk nur dann demokratisch machen, wenn wir Demokratie riskieren.“ – Gustav Heinemann (1899-1976), ein „Bürgerpräsident“ der Bundesrepublik und Geschichtsdenker	231
Lessing – Heine – Heinemann	231
Ein Ausnahmepolitiker	232
In der Opposition und ‚großen‘ Koalition	234
Ein „Machtwechsel“ oder keiner?	236
Der Geschichtsdenker	237
Eberhard Hilschers Romane als Beispiel avantgardistischer Kunst des 20. Jahrhunderts	239
Der einsame Avantgardist, oder: das avantgardistische Kunstwerk in einer Epoche ohne Avantgarde	239
Avantgardismus um 1900	243
Hilschers Avantgardismus	247
„... ein Menschenbild unserer Epoche“	249
Zeitsituation, Zukunftsperspektive, Utopie	253
Desillusionierung	256
„Einblicke geben in die weibliche Seele“? – Zu Eberhard Hilschers Frauenbild in seinen Romanen	259
Epik, Frauendarstellung, Geschlechterdebatten	259
Leitfiguren	265
„Die verflixten Weiber“	267

„Venus fasziniert mich!“	269
Sex, Promiskuität, Liebe, Ehe	272
Verschiedene	274
Frowila	274
Julite	276
Helga Glossner	277
Sigune	278
Isot	279
Anastasia	280
Gudmunda und Blandine	280
Susette	281
Literatur	283
Register	291