

# Inhalt

	<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>1</b>	<b>Die erste Szene</b> .....	8
<b>2</b>	<b>Der Grundriß</b> .....	22
2.1	Erster Akt: Eros und Politik .....	22
2.2	Zweiter Akt: Schuld und Schicksal .....	28
2.3	Dritter Akt: Gott und die Welt .....	34
2.4	Vierter Akt: Eros und Thanatos .....	43
<b>3</b>	<b>Bauformen</b> .....	51
<b>4</b>	<b>Die Zentralfiguren</b> .....	58
4.1	Danton .....	58
4.2	Robespierre .....	67
4.3	Das Volk .....	75
<b>5</b>	<b>Die Sprache</b> .....	79
5.1	Die Sprache der Demagogie: Robespierre .....	79
5.2	Die Sprache des Dogmatismus: St. Just .....	82
5.3	Die Sprache des Zweifels und der Verzweiflung: Danton ..	86
5.4	Die Sprache des Herzens: Lucile und Julie .....	91
5.5	Die Sprache des Körpers: Marion .....	95
<b>6</b>	<b>Raum und Zeit</b> .....	99
6.1	Der Raum .....	99
6.2	Die Zeit .....	103
<b>7</b>	<b>Die Geschichte, die Philosophie und die Dichtung</b> ....	106
7.1	Büchners historische Beobachtungen .....	106
7.1.1	Die Große Revolution in Grundzügen .....	106
7.1.2	Büchners Umgang mit den Quellen .....	110
7.2	Büchners ästhetische Überlegungen .....	117
7.3	Büchners philosophische Studien .....	124
	<b>Unterrichtshilfen</b> .....	133
1	Didaktische Aspekte .....	133
2	Unterrichtsreihen .....	135
3	Unterrichtssequenz .....	136
4	Klausurvorschläge .....	149
	<b>Anhang</b>	
	Anmerkungen .....	152
	Literaturverzeichnis .....	158
	Zeittafel zu Leben und Werk .....	164