

# Inhalt

- 1 **Statt eines Vorworts: Der ›widersprüchliche‹ Bühner** 7
- 2 **»Der Hessische Landbote«** 12
  - 2.1 Entstehung, Verbreitung und Aufnahme des »Hessischen Landboten« 12
  - 2.2 Die Argumentations- und Schreibstrategie im »Hessischen Landboten« 15
- 3 **»Woyzeck«** 23
  - 3.1 Entstehung und Fassungen 23
  - 3.2 Das Clarus-Gutachten als Quelle 28
  - 3.3 »Woyzeck« als Drama der offenen Bauform 33
    - 3.3.1 Autonomie der Einzelszene 33
    - 3.3.2 Metaphorische Verklammerung und Wortgewebe 37
    - 3.3.3 Sprachstil und Dialogführung 42
  - 3.4 Liedeinlagen im »Woyzeck« 46
  - 3.5 Märchen der Großmutter 51
  - 3.6 Predigt des Handwerksburschen 54
  - 3.7 Budenszenen 55
  - 3.8 Tambourmajor 57
  - 3.9 Doktor 58
  - 3.10 Hauptmann 61
  - 3.11 Marie 63
  - 3.12 Woyzeck 65
- 4 **Büchners Realismus** 69

## **Unterrichtshilfen**

- 1 Didaktische Aspekte 73
- 2 Unterrichtsreihen 74
- 3 Unterrichtssequenz 75
- 4 Alternativen und Ergänzungen zur vorgestellten  
Unterrichtssequenz 84
- 5 Fächerübergreifende Gesichtspunkte 87
- 6 Klausurvorschläge 87
- 7 Materialien 89

## **Anhang**

- Anmerkungen 109
- Literaturverzeichnis 109
- Zeittafel zu Leben und Werk 114