Inhalt

Einleitung 1

Ferdinand van Ingen
Philipp von Zesen – Dichter und Poetiker. Poetologische Strategien in der Sammelausgabe *Dichterisches Rosen- und Liljen-tahl* (1670) 7

Seraina Plotke
Philipp von Zesens *Poetischer Rosen-Wälder Vorschmack* als poetologisches Werk 25

Elisabeth Rothmund
Musikalische Elemente in Zesens Theorie der Lyrik 35

Dietmar Till
Schallinne: Zu Zesens Echo-Gedichten 55

Maximilian Bergengruen
Ob ein weiser Mann heiraten und das Gestirn beherrschen soll? Kosmische Misogynie in Zesens Liebeslyrik (und der *Adriatischen Rosemund*) 77

Claudius Sittig
Zesens Exaltationen. Ästhetische Selbstnobilitierung als soziales Skandalon 95

Florian Gelzer
Der Einfluss der französischen Romanpraxis des 17. Jahrhunderts auf die Romane Philipp von Zesens 119

Dieter Martin
Gedichte mit Fußnoten. Zesens *Prirau* und der frühneuzeitliche Eigenkommentar 141

Reinhard Klockow
Philipp von Zesens *Coelum astronomico-poeticum*. Eine Vorschau auf die geplante Neuedition 161

Andreas Herz
Philipp von Zesen und die Fruchtbringende Gesellschaft 181

Rosmarie Zeller
Zesens Sprachschriften im Kontext der Konversationsliteratur 209

Andrea Wicke
Philipp von Zesens literarische Sondierung politischer Ideen 223

Namenregister 237