

INHALTSVERZEICHNIS

Shakespeare *heute*.

Dieter Dorns zeitlose Shakespeare-Inszenierungen in München.

Eine aufführungsanalytische Untersuchung seiner Arbeit..... 7

Methoden der Aufführungsanalyse. Die Einbeziehung der Körperzeichen

in die theatersemiotische Untersuchung..... 27

Die inszenatorischen Merkmale von Dieter Dorns Shakespeare-Inszenierungen

EIN MITSOMMERNACHTSTRAUM (29. SEPTEMBER 1978)

Die Besetzung..... 45

Die Ausstattungsästhetik. Das Theater reflektiert sich selbst..... 46

Die Exposition als Wandlung und Beherrschung..... 52

Die Hauptfiguren und ihre Verhältnisse. Ein Liebesnetz..... 57

Die Nebenfigur Starveling. Ein Schneider am Theaterabgrund..... 76

Offene Hinweise. Die Fragilität des Theaters und menschlicher Beziehungen.. 81

WAS IHR WOLLT (20. JANUAR 1980)

Die Besetzung..... 85

Die Ausstattungsästhetik. Papiertheater..... 86

Die Exposition. Eine Entlarvung..... 91

Die Hauptfiguren und ihre Verhältnisse. Täuschung und Selbsttäuschung..... 96

Die Nebenfigur Malvolio. Ein eitler Träumer..... 113

Offene Hinweise. Der Ausverkauf der Geschlechter..... 120

TROILUS UND CRESSIDA (16. MÄRZ 1986)

Die Besetzung..... 125

Die Ausstattungsästhetik. Archaisches..... 126

Die Exposition. Darlegung der Verhältnisse..... 132

Die Hauptfiguren. Krieger und Strategen..... 136

Die Nebenfigur Pandarus. Ein Kuppler..... 150

Offene Hinweise. Werben und Sterben?..... 160

„Die Magie entsteht über die Durchschaubarkeit“.

Die ausgestellte Künstlichkeit in Dieter Dorns Theater..... 167

KÖNIG LEAR (20. FEBRUAR 1992)

Die Besetzung..... 181

Die Ausstattungsästhetik. Ein Theatervolk..... 182

Die Exposition. Ein Abschied..... 189

Die Hauptfiguren. König Lear und seine Töchter..... 193

Die Nebenfigur Gloucester. Ein Spiegel?..... 226

Offene Hinweise. Liebe und Familie..... 231

DER STURM (2. MAI 1994)	
Die Besetzung.....	237
Die Ausstattungsästhetik. Ein Ei-Land.....	238
Die Exposition. Der Blick von der Insel.....	245
Die Hauptfigur Prospero. Ein Machtmensch.....	249
Die Nebenfigur Caliban. Ein Machtloser.....	266
Offene Hinweise. Die Unversöhnlichkeit des Ausgesetzten.....	274

CYMBELIN (7. JUNI 1998)	
Die Besetzung.....	279
Die Ausstattungsästhetik. Italiener, Briten, Römer.....	280
Die Exposition. Ein Schaulaufen.....	287
Die Hauptfigur Posthumus und die Nebenfigur Iachimo. Ein Gutmensch und sein Prüfstein.....	292
Offene Hinweise. Cymbelinx auf dem Theater.....	316

Die Textfassung. Die Shakespeare-Übersetzungen von Michael Wachsmann in Dieter Dorns Inszenierungen.....	321
---	------------

DER KAUFMANN VON VENEDIG (11. OKTOBER 2001)	
Die Besetzung.....	347
Die Ausstattungsästhetik. Ein Bildermärchen.....	348
Die Exposition. Ein entfremdeter Misanthrop.....	356
Die Hauptfiguren Shylock und Antonio. Im Hass vereint.....	360
Die aristokratische Nebenfigur. Der Prinz von Arragon.....	388
Offene Hinweise. Von der Unmöglichkeit zu urteilen.....	393

MASS FÜR MASS (27. MAI 2004)	
Die Besetzung.....	399
Die Ausstattungsästhetik. Das Volk bleibt draußen.....	400
Die Exposition. Ein Herrscher in Aufruhr.....	405
Die Hauptfiguren. Der Herzog und sein Statthalter.....	408
Die Nebenfigur Lucio. Ein liebenswerter Angeber.....	439
Offene Hinweise. Jakob der Erste und die Liebe.....	445

Suit the action to the word? Die Infragestellung der Sprache in Dieter Dorns Shakespeare-Inszenierung.....	451
---	------------

„Wollen Sie das Besondere oder nur alles? Nur alles.“ Der Verzicht auf Eindeutigkeit in Dieter Dorns Theater.....	463
--	------------

Anhang

Anmerkungen über Shakespeare.	
Aufzeichnung eines Gesprächs mit Dieter Dorn am 21. April 2005.....	477
Dieter Dorn – Das künstlerische Curriculum Vitae.....	484
Literaturverzeichnis.....	491