

# INHALT

Vorwort

9

*Manfred Luchterhandt:*

»In medio ecclesiae«

Frühmittelalterliche Kreuzmonumente und die Anfänge des Stiftergrabes

II

*Adriano Peroni:*

Il Crocifisso bronzeo di Vigolo Marchese

31

*Saverio Lomartire:*

Nicolò e la cattedrale di Cremona

37

*Thomas Weigel:*

»Una epigrafe romana ...«?

Überlegungen zu einer rätselhaften Inschrift am Hauptportal der Kathedrale von Ferrara

59

*Charles Davis:*

Venetian and Byzantine Relief Icons in the Basilica di San Marco.

Form, Placement, Function, »Reception«

69

*Gosbert Schüßler:*

Die *salamandra* in der Hölle.

Zu Nicola Pisanos »Jüngstem Gericht« im Baptisterium von Pisa

89

*Stefan Weppelmann:*

»Acciò il fuoco non si spenga«

Zum Ministranten mit Rauchfaß im Annibaldi-Grab des Arnolfo di Cambio

99

*Hans W. Hubert:*

Arnolfo di Cambio und das Monument für Bonifaz VIII.

III

*Damian Dombrowski:*

Das Grabdenkmal Heinrichs VII. in der Ausstattung der Pisaner Domapsis.

Bemerkungen zu Chronologie, Rekonstruktion und Ikonographie

125

*Jürgen Wiener:*

Der Apostelzyklus der Sieneser Domopera:

Stil und Produktion

145

*Guido Tigler:*

Die ursprüngliche Fassade von SS. Lorentino e Pergentino in Arezzo  
und ihr Architrav im historischen Kontext

159

*Ulrich Söding:*

»Austria iam genuit qui sic opus edidit«

Bildhauer und Bildschnitzer der Spätgotik als »Wanderkünstler« in Italien

167

*Stefan Kummer*

Beobachtungen an Donatellos Georgsstatue.  
Zu einer »legendären« These Herbert Siebenhüners

183

*Johannes Röhl:*

Ein unbekanntes Michaelsrelief aus dem römischen Quattrocento.  
Ein Werk des Isaia da Pisa

191

*Wolfger A. Bulst:*

Hercules und Cacus.

Eine verlorene Plakette von Moderno?

197

*Britta Kusch-Arnhold:*

Bambaias Grabstele für Lancino Curzio  
und einige Bemerkungen zur Ikonographie der »fama«

213

*Candida Syndikus:*

Zur Darstellung von antiken und antikisierenden Skulpturen  
bei Tizian und in der Malerei des Veneto nach 1500

225

*Georg Satzinger:*

Michelangelo und das Licht

239

*Christian Lenz:*

Michelangelos Skulptur »Vittoria«.

Gedanken zum Sinn des Werkes und zur Frage des Manierismus

255

*Christoph Luitpold Frommel:*

Michelangelo und das Grabmal des Cecchino Bracci in S. Maria in Araceli

263

*Claudia Echinger-Maurach:*

Michelangelos »san Pietro in abito di papa«

Eine letzte Skulptur für St. Peter?

279

*Karl Möseneder:*

»Morbido, morbidezza«

Zum Begriff und zur Realisation des »Weichen« in der Plastik des Cinquecento

289

*Sybille Ebert-Schifferer:*  
Giambolognas »Venus und Satyr« in Dresden.  
Ein durchdachtes Geschenk für einen Florenz-Bewunderer  
301

*Michael Cole:*  
Giambologna, Susini, and the *apparecchio della forza*  
313

*Jutta Götzmann:*  
Das Grabmal des Erbherzogs Karl Friedrich von Jülich-Kleve-Berg  
in S. Maria dell'Anima in Rom  
323

*Bernhard Schütz:*  
Die Krönungsreliefs an den Papstgrabmälern von S. Maria Maggiore in Rom  
337

*Sebastian Schütze:*  
»Liberar questo secolo dall'invidiare gli antichi«  
Bernini und die *Querelle des Anciens et des Modernes*  
345

*Moritz Woelk:*  
Lorenzo Mattiellis Neptunbrunnen in Dresden  
359

*Elisabeth Kieven:*  
Papstgrabmäler in St. Peter.  
Pietro Bracci und das Problem der Serialität  
367

*Johannes Myssok:*  
Am Ende der Tradition?  
Bemerkungen zu Antonio Canovas plastischen Modellen  
375

Schriftenverzeichnis Joachim Poeschke  
385