

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

THEATERMASCHINE	27
-----------------------	----

Theatermaschinen im 17. Jahrhundert	33
Techniken des Wunderbaren	36
Begriff und Metapher	49
Die Maschine als Spektakel	61
Funktion und Admiration	63
Naturgesetz und Illusionsbegriff	79

FESTUNGSBAU (JOSEPH FURTTENBACH)	87
--	----

Wissensproduktion im Zeichen des Krieges	94
Maschinelle <i>Recreation</i>	101
Wissenspraxis als Festungsbau	112
Kartographie des Erfahrungsraumes	115
Die Welt im Kasten	123
Das Buch als Festung	132

MACHINATION UND FORTIFIKATION DES WISSENS	143
---	-----

Glauben, Wissen, Utopie (Andreae)	150
Die Welt als Labyrinth (<i>Turbo</i>)	153
Die Welt als Festung (<i>Christianopolis</i>)	160
Experiment und Rätsel (Bacon)	169
Experimentalmaschine (<i>New Atlantis</i>)	171
Experimentelle Rätsel (<i>Sylva Sylvarum</i>)	177
Methode und Illusion (Descartes)	184
Architektonik des Denkens (<i>Discours de la méthode</i>)	186
Stauenswerte Maschinen (<i>Traité de l'homme</i>)	194

Universalität und Lokalität (Skytte)	199
Welthaltigkeit der Akademie	200
Öffentlichkeit und Fortifikation	207
Theorie und Praxis (Leibniz)	217
Maschinelle Irritation (<i>Drôle de pensée</i>)	218
Theatermaschine und Kalkül	228

AUTONOMISIERUNGSTENDENZEN UND PARADOXIEVERZICHT	239
--	-----

Wissen als Entwurf: Das Zeitalter der Projekte	243
Grenzen des Wissens: Melancholie und Policy	253
Ausblick	259

ANHANG	263
--------------	-----

Gründungsaufruf für eine brandenburgische Universal-Universitätsstadt	265
Bildnachweise	275
Literaturverzeichnis	281
Personenverzeichnis	319
Danksagung	323