

## PREMIÈRE PARTIE

**DE LA NÉGRITUDE AUX INDÉPENDANCES**

<b>INTRODUCTION</b>	14
---------------------	----

**CHAPITRE I LA PRISE DE CONSCIENCE**

<b>1. Le noir au premier plan</b>	
Le scandale de <i>Batouala</i>	21
<b>2. L'affirmation d'une identité</b>	
<i>Légitime défense</i>	27
<b>3. La voie de l'assimilation</b>	
Vers un métissage culturel	32
Le refus de l'aliénation	34
<b>4. Revendication de la Négritude</b>	
La Négritude retrouvée	38
Document : « Orphée noir », la prise de conscience	44
<b>5. Célébration de la Négritude</b>	
Une poésie de ressourcement	48
« Joal »	48
« Femme noire »	51

« Neige sur Paris »	52
« Le message »	53
« Prière aux masques »	54
« Ndessé »	56
Un art poétique africain	57
Le souffle des ancêtres	60
<b>6. Une condition humaine difficile</b>	
La difficulté d'être nègre	63
Document : « Le destin des peuples noirs »	65
Document : « La mission de l'écrivain »	69
<b>7. La négritude en question</b>	
<i>Les damnés de la terre</i>	71
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	76

---

## CHAPITRE II AMBIGUÏTÉ ET SERVITUDES DE LA SOCIÉTÉ COLONIALE

---

<i>INTRODUCTION</i>	78
<b>1. Le choc des cultures</b>	
Dossier : <i>l'Aventure ambiguë</i> , C. H. Kane	80
L'arrivée des Blancs	84
Les premiers colons	87
Les premiers missionnaires	91
<b>2. Les problèmes de l'école</b>	
Le recrutement forcé	95
Un apprentissage difficile	98
Le symbole	100
Les pièges d'une langue traîtresse	102
Le refus de l'école étrangère	104
<b>3. Un fossé entre deux mondes</b>	
Le discours du Haut-Commissaire	106
La messe à Dangan	109
Le cercle de craie	111
Entre deux cultures	113
Le crépuscule des dieux	116
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	118

---

## CHAPITRE III TRADITION ET MODERNITÉ

---

<i>INTRODUCTION</i>	120
<b>1. Sur les traces des conteurs</b>	
Quand la nuit est tombée	122
La légende baoulé	125
Les Calebasses de Kouss	127
Djingué ou la sagaie familiale	131
La justice du lion	133
<b>2. La mémoire des rites</b>	
Dossier : <i>L'enfant noir</i> , L. Camara	135

Kondén Diara	138
La nuit du Coran	140
<b>3. La tradition ébranlée</b>	
Le balafon crevé	142
Mariage d'hier et mariage d'aujourd'hui	144
Retour au village	146
Heurs et malheurs de la polygamie	149
Le zèle iconoclaste du sergent Thiémokho Kéita	151
<b>4. Les grandes figures du passé</b>	
L'épopée de Soundiata	155
Soundiata retrouve l'usage de ses jambes	156
Le soleil de Soundiata	159
La mort d'un tyran	161
L'épopée de Chaka	163
Le pacte	163
La mort de Noliwé	167
Chaka, le poète et le politique	170
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	174

---

## CHAPITRE IV LA RÉVOLTE

---

<i>INTRODUCTION</i>	176
Poème liminaire	178
<b>1. Les motifs de la révolte</b>	
L'injustice sociale	181
La dépossession	182
La grève	184
Dedan Kimathi nargue la police	186
Le mépris culturel	188
« Il n'y a personne »	188
En prison	189
« A l'appel de la race de Saba »	193
L'injustice économique	198
La vente du cacao	199
Les sévices corporels	202
Le temps de la chicotte	202
Les travaux forcés	205
Plutôt la mort que le déshonneur	207
<b>2. Quelques visages de la révolte</b>	
La révolte de Kelara	210
La longue marche	212
Le dernier sursaut d'Okonkwo	215
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	217
<b>LECTURES COMPLÉMENTAIRES</b>	218

## **LE TEMPS DE LA DÉSILLUSION**

<i>INTRODUCTION</i>	222
---------------------	-----

---

### **CHAPITRE I LE PASSÉ REVISITÉ**

---

<i>INTRODUCTION</i>	226
<b>1. Contre l'Afrique idéalisée</b>	
La grande mystification nègre	228
Le mythe du nègre	231
Le royaume de la faim	234
La caravane	237
La cruauté des vainqueurs	239
<b>2. L'Afrique entre deux mondes</b>	
Les deux cartes d'identité	242
Le sentier de la guerre	244
La chute de l'iroko	247
La danse du singe	249
<b>3. Une tradition contestée</b>	
La révolte de Ramatoulaye	252

Les impostures de la tradition	255
Les sept fourchettes	257
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	260

---

## CHAPITRE II DÉSENCHANTEMENT ET MALAISE

---

<i>INTRODUCTION</i>	262
<b>1. La désillusion</b>	
Indépendants...	265
Dossier : <i>les Soleils des Indépendances</i> , A. Kourouma	268
Des lendemains qui déchantent	275
Le discours du président	277
L'investissement humain	279
<b>2. Les abus des institutions</b>	
La carte d'identité	282
Une journée perdue	285
Le désordre consacré	287
<b>3. Les villes : le nouvel enfer</b>	
Les déguerpis	289
Isale-Eko	291
<b>4. Nouveaux démons, nouvelles calamités</b>	
L'égoïsme	293
La trahison des intellectuels	293
L'eau des riches	295
L'affairisme	298
Des nègres de « paille »	298
Bourgeois à Mercedes	300
La corruption	302
Un vieillard incorruptible	302
L'épouse prostituée	306
L'arrivisme politique	308
Une carrière fulgurante	308
Un néophyte zélé	310
Violence électorale	312
Le vol	314
Jours de paix	314
Les guerres inter-ethniques	317
Les désastres de la guerre	317
La solidarité rompue	320
La sécheresse	322
La désolation	322
Le désespoir de Sœur Clémence	324
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	326

---

## CHAPITRE III UN GOULAG TROPICAL

---

<i>INTRODUCTION</i>	328
<b>1. Images de prison</b>	
Le camp de la mort et de la nuit	330

En prison	332
Le supplice de Tantale	334
<b>2. Le terrorisme quotidien</b>	
Le temps des assassins	336
L'inquisition	338
Le cercueil de zinc	341
<b>3. L'enfer socialiste</b>	
Les méfaits de la langue de bois	343
Portrait d'un chef	345
<b>4. Une révolte désespérée</b>	
Le prix du vice	348
La bête	350
<b>5. L'Afrique du Sud</b>	
Au pays de l'apartheid	354
Une chasse à l'homme dans le « District Six »	357
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	359
<b>LECTURES COMPLÉMENTAIRES</b>	360

---

**L'AFRIQUE DES « PLEURER-RIRE »**

<b>INTRODUCTION</b>	<b>364</b>
---------------------	------------

---

**CHAPITRE I AMERTUMES ET ESPOIRS**

---

<b>INTRODUCTION</b>	<b>366</b>
<b>1. Un regard désabusé sur le pouvoir politique</b>	
Un coup d'État	369
Le conseil des ministres	370
Propos d'un ancien ministre	372
L'avenir incertain	374
Ceux de la tourmente	376
<b>2. Des signes d'espoir</b>	
La revanche de Râhi	378
L'apothéose de Saint Monsieur Baly	380
Le soleil se lèvera	382
Le fou	385
La porte du jour	387
<b>3. La construction d'un monde nouveau</b>	
« Assimiler ou être assimilé »	390

Vers la civilisation de l'universel	392
Le credo de l'artiste	394
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	396

---

## CHAPITRE II PERMANENCE DE LA TRADITION

---

<i>INTRODUCTION</i>	398
<b>1. Une dépendance nécessaire</b>	
La tourterelle au cou cerclé de noir	401
Une tentative sacrilège	404
<b>2. Célébration du retour aux sources</b>	
Il faut que nous partions	407
Mariam la grande	409
Une voix dans la nuit	410
Dans l'attente d'un voyage	411
L'homme du Sud	413
Étranger	415
Je suis né dans un village	417
L'arbre et l'oiseau	419
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	420

---

## CHAPITRE III RÊVE ET FANTAISIE

---

<i>INTRODUCTION</i>	422
<b>1. Permanence de l'espoir</b>	
Le courage de Kouamé Amelan	424
« Avis »	426
« Pollen »	426
<b>2. Fantaisie, humour et merveilleux</b>	
Le présent de l'indicatif	428
De la bili-bili pour les « cousins »	430
La couture de Paris	432
La papaye	434
Pétain ou de Gaulle ?	436
Le royaume des oiseaux	438
<i>REPÈRES ANALYTIQUES</i>	440
<b>LECTURES COMPLÉMENTAIRES</b>	442
<b>INDEX DES BIOGRAPHIES</b>	444
<b>INDEX DES ŒUVRES CITÉES</b>	445
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b>	448