

Índice

Manfred Tietz y Gero Arnscheidt	
A modo de prólogo	7
Sebastian Neumeister	
El calderonismo. Estado de la cuestión.....	11
Beata Baczyńska	
<i>A secreto agravio, secreta venganza</i> de Pedro Calderón de la Barca, piedra de toque del debate sobre la «tragedia española»	31
Cerstin Bauer-Funke	
Reescrituras del mito de Narciso y la muerte en las obras <i>Eco y Nar-</i> <i>ciso</i> de Calderón y <i>El divino Narciso</i> de Sor Juana Inés de la Cruz	47
Juan Carlos Bayo	
Problemas contextuales en torno a <i>Amar después de la muerte o El</i> <i>Tuzaní del Alpujarra</i>	71
Dietrich Briesemeister	
<i>Belsazar</i> de Reinhold Schneider, el último retoque de <i>La Cena de</i> <i>Baltasar</i>	95
Felipe Tomás Bueno Maqueda	
Intertextualidad temática en la producción teatral de Calderón: revi- sión y análisis	109
María J. Caamaño Rojo	
Teatro y sociedad: sobre la madre en la comedia calderoniana	129
Ysla Campbell	
Disidencias ideológicas en <i>La vida es sueño</i>	145
José María Díez Borque	
Excesos y riesgos en el Buen Retiro: 1640-1665.....	157
Carlos Dimeo	
Calderón de la Barca. La experiencia de un teatro de la autoconciencia en el Siglo de Oro español.....	173
Hanno Ehrlicher	
Peregrinación, mercado del mundo y la economía del auto sacramen- tal: de Valdivielso a Calderón.....	191
Santiago Fernández Mosquera	
El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón de la Barca	209
Ángel María García Gómez	
El papel de la conciencia en algunos personajes calderonianos	233
Georges Güntert	
Pensamiento religioso y reflexión estética en el teatro de Calderón	247

Susana Hernández Araico	
Cervantes en Calderón: un marco crítico en torno a <i>La puente de Mantible</i>	265
Claire-Marie Jeske	
Calderón frente al catolicismo: La polémica jesuítica contra el teatro calderoniano	285
Robert M. Johnston	
Ideología estética de Calderón: La comedia como «espejo» y los dramas de honor	299
Stephan Leopold	
La victoria del <i>telos</i> o la ironía de la representación: tipología, legitimación y mestizaje en <i>La aurora en Copacabana</i>	317
Jesús G. Maestro	
La parodia en el teatro cómico breve de Calderón	337
Alessandro Martinengo	
La venganza de Hércules. Técnicas y sentido del cuadro de Roca en <i>El Pintor de su deshonra</i>	367
Paloma Otaola González	
La tradición platónica en el pensamiento de Quevedo	379
Alejandra Pacheco	
Calderón y las teorías musicales de su época. Aproximación desde sus <i>autos sacramentales</i>	403
Maria Grazia Profeti	
Calderón y la razón de Estado	423
Jacinto Rivera de Rosales	
Calderón y la filosofía moderna.....	441
Francisco Ruiz Ramón	
Sobre la doble recepción en <i>La vida es sueño</i>	461
Carmen Ruiz Román	
El poder y el papel del « <i>officium</i> » en la producción calderoniana.....	471
Felix Scheffler	
Calderón y la autonomía de la pintura: El bodegón español como expresión de la libertad artística	483
Ingrid Simson	
Calderón y la ópera española	513
Christoph Strosetzki	
La filosofía política, el tacitismo español y Calderón.....	533
Marcella Trambaioli	
El triunfo de Marfisa en <i>El jardín de Falerina</i> y <i>Hado y divisa de Leonido y Marfisa</i> de Calderón.....	551
Índice onomástico.....	583
Índice de obras citadas.....	597