Inhaltsverzeichnis

1. *Einleitung* 7

I Zur Literatur und Kunst 15

2. Geschichte und Modernität: Heines Kritik an der Romantik ... 17
3. Allegorische Bilder: Heine und die französische Malerei 65
4. Fiktion und Kritik: Heines Romantische Schule im Kontext der zeitgenössischen Literaturgeschichte 81
5. Schwelle und Übergang: Heinrich Heines Position in der modernen europäischen Literatur 96
6. Über Musik sprechen: Heine als Musikkritiker 112

II Der Dichter und die Öffentlichkeit 123

7. Talent oder Charakter: Die Börne-Heine-Fehde und ihre Nachgeschichte 125
8. Heinrich Heine: Macht und Ohnmacht des Intellektuellen .. 141
9. Kritische Eingriffe: Der Intellektuelle als Dichter 158

III Umstrittene Wirkung. Heines Rezeption im 20. Jahrhundert 183

10. Heine-Rezeption um 1900 185
11. Adorno als Leser Heines 208
12. *Epilog: Überlegungen zu einer zukünftigen Heine-Kritik* 223

Nachweise der Erstveröffentlichungen 229
Literaturverzeichnis 231
Personenregister 243