

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | II |
| 1 Perspektiven und Methoden | 29 |
| 1.1 Kontext: Die Davoser Disputation | 29 |
| 1.2 Aufwertung sinnlicher Vermögen | 32 |
| 1.3 Undarstellbarkeit als ›Topos‹ | 38 |
| 1.4 Kunstbeispiele | 42 |
| 1.5 Zur Herangehensweise der ›Kontextuierung‹ | 49 |
| 2 Kontextuierung der Undarstellbarkeit | 55 |
| 2.1 Adornos Kontexte des Unkommunizierbaren | 55 |
| 2.1.1 Wechselseitigkeit von Kunstwerk und philosophischer Reflexion | 55 |
| 2.1.2 Die These der Nichtidentität von Begriff und Gegenstand | 58 |
| 2.1.3 Die Unkommunizierbarkeit des Leidens: Auschwitz | 65 |
| 2.1.3.1 Forschungsstand | 65 |
| 2.1.3.2 Der Satz über Gedichte nach Auschwitz im Kontext der Kulturkritik | 70 |
| 2.1.3.3 Kunst als ästhetische Sublimation von Leiden | 80 |
| 2.2 Kontexte der Undarstellbarkeit bei Lyotard | 94 |
| 2.2.1 Vorüberlegungen und Lyotards Ästhetik als Aisthesis | 94 |
| 2.2.2 Terminologische Überlegungen | 99 |
| 2.2.3 Undarstellbarkeit im Kontext von Auschwitz | 102 |
| 2.2.3.1 Die Darstellung als Verdrängung | 102 |
| 2.2.3.2 Auschwitz als »différend« | 108 |
| 2.2.4 Undarstellbarkeit im Kontext der Heidegger-Kontroverse | 120 |
| 2.2.5 Undarstellbarkeit im Kontext von Freuds Modell der Verdrängung | 128 |
| 2.2.6 Das ästhetische Bilderverbot | 133 |
| 2.2.7 Zusammenfassung | 139 |
| 3 Die symboltheoretische Perspektive | 141 |
| 3.1 Vorüberlegungen | 141 |
| 3.2 Ereignis und Form | 142 |
| 3.3 Heideggers Begriff des Ereignisses | 143 |
| 3.4 Der Symbolbegriff Cassirers | 148 |
| 3.4.1 Genese und Struktur des Begriffs | 148 |

| | |
|--|------------|
| 3.4.2 Funktionale Äquivalenzen | 150 |
| 3.4.3 Symbolische Prägnanz | 152 |
| 3.4.4 Der Mensch als animal symbolicum | 159 |
| 3.5 Kunst in symboltheoretischer Perspektive | 160 |
| 4 Darstellung von Undarstellbarem | 163 |
| 4.1 Erkenntnisinteresse | 163 |
| 4.2 Adornos Modell der Kunst als Kommunikation des Unkommunizierbaren | 168 |
| 4.2.1 Zum Hintergrund der Ästhetischen Theorie | 168 |
| 4.2.2 Kunst als autonom und »fait social« | 177 |
| 4.2.3 Verfransung und Montage | 182 |
| 4.2.4 Mimesis und Rationalität | 187 |
| 4.2.5 Wahrheit und Schein | 192 |
| 4.2.6 Prozesscharakter des Kunstwerks | 198 |
| 4.2.7 Adornos Neuformulierung des Erhabenen | 203 |
| 4.2.8 Zusammenfassung: Adornos formphilosophischer Kunstbegriff | 210 |
| 4.3 Lyotards Modelle der Darstellung von Undarstellbarem | 212 |
| 4.3.1 Das Grundmotiv: Kritik an der Statik symbolischer Formen | 212 |
| 4.3.1.1 Die These vom Ende der Meta-Erzählungen | 217 |
| 4.3.1.2 Die Metapher des Archipels | 221 |
| 4.3.2 Kunst als Verweigerung des »Trosts der guten Formen« | 224 |
| 4.3.2.1 Kunst als Gestalthaftes | 229 |
| 4.3.2.2 Das Erhabene als Darstellung von Undarstellbarem | 234 |
| 4.3.2.2.1 Forschungsstand und Vorüberlegungen | 234 |
| 4.3.2.2.2 Lyotards Reformulierung des Erhabenen | 236 |
| 4.3.2.2.3 Barnett Newman – das Ereignis als Kategorie des Augenblicks | 240 |
| 4.3.2.2.4 Die Schachspielsmatrix | 246 |
| 4.3.2.2.5 Karel Appel – Das Ereignis als Auflösung von Form | 248 |
| 4.4 Lyotards ästhetische Konzeption in symboltheoretischer Perspektive | 252 |
| 5 Zusammenfassung und Ausblick | 257 |
| Literaturverzeichnis | 273 |
| Personenregister | 305 |