

Inhalt

Vorbemerkung 8

1 Zur Literaturlage 9

2 Thematik 13

2.1 Bedeutung des Titels 13

2.2 Der Dualismus in Fabers Weltsicht 14

2.2.1 Technik – Natur 14

2.2.2 Der Gegensatz Mann – Weib 17

2.3 Der innere Antagonismus in Fabers Person 18

2.4 Das Identitätsproblem 19

2.4.1 Die Behandlung des Problems als Leitthema in Frischs Werk 19

2.4.2 Fabers Scheinidentität und ihre Konsequenzen 20

2.5 Zufall – Schicksal – Schuld 22

2.5.1 Fabers Deutung 22

2.5.2 Hannas (Frischs) Deutung 23

2.5.3 »Homo faber« und »Ödipus« 25

2.6 Fabers Wandlung 26

2.6.1 Sabeth als Psychagogin: »Leben – im Licht sein« 26

2.6.2 Fabers Testament: Frischs Credo? 27

3 Symbolik 29

3.1 Methodische Vorbemerkung 29

3.2 Funktion und Struktur der Symbolik 29

3.2.1 Integrative Funktion der symbolischen Leitmotive 29

3.2.2 Symbolstil als Konsequenz der Sprachauffassung Frischs 30

3.2.3 Rollenpsychologische Motivierung der Symbolik 30

3.2.4 Symbolstruktur in »Homo faber« 31

3.3 Inhaltliche Motivkreise der Symbolik 32

3.3.1 Symbole der technischen Selbstentfremdung 32

3.3.2 Symbolik der Selbstkonfrontation 33

3.3.3 Symbolik der Lebenszuwendung 34

3.3.4 Symbolische Vorausdeutungen auf Inzest und Tod 35

3.4 Parabelstruktur und Symbolik 36

- 4 Kommunikationsstruktur und Sprache 38**
 - 4.1 Polarität als stilistischer Grundzug 38
 - 4.2 Kommunikationsstruktur und Stil 38
 - 4.2.1 Die Ich-Form: Fiktion der Authentizität 38
 - 4.2.2 Das diaristische Element in »Homo faber« 40
 - 4.2.3 Komplexität des Satzbaus 41
 - 4.2.4 Die Kommunikationsstörung 43
 - 4.3 Sprachliche Mechanismen der Gefühlsabwehr 46
 - 4.3.1 Zynismus 46
 - 4.3.2 Funktion der sprachlichen Banalität 46
 - 4.3.3 Stereotypie 48
 - 4.4 Gefühlsausdruck in der Sprache des Berichts 50
 - 4.4.1 Impressions- und Erinnerungsstil 50
 - 4.4.2 Sprachbildlichkeit (Vergleich, Metapher) 53
 - 4.4.3 Das Banale und seine Durchbrechung in der Landschaftsdarstellung 56

- 5 Raum und Landschaft 59**
 - 5.1 Bedeutung der Schauplätze und des Schauplatzwechsels 59
 - 5.2 Starre und Bewegung 62
 - 5.3 Blickführung und Perspektive 65

- 6 Zeit- und Erzählstruktur 70**
 - 6.1 Chronologie und Erzählfolge 70
 - 6.1.1 Die Chronologie als Erzählproblem 70
 - 6.1.2 Sukzessions- und Kontinuitätsbrechung in der Makrostruktur des »Homo faber« 71
 - 6.2 Handlungseinheiten – integrative Erzählelemente 73
 - 6.3 Die zeitliche Mikrostruktur 78
 - 6.3.1 Asyndetische Kurzsätze 78
 - 6.3.2 Asyndetische Abschnittsanfänge 79
 - 6.3.3 Zeitliche Funktion der syntaktischen Komplexität 79
 - 6.3.4 Tempus: Präteritum und Präsens 81
 - 6.4 Zeiterlebnis und Zeitsymbolik 83
 - 6.4.1 Fabers Lebenstempo 83
 - 6.4.2 Verlust der Chronometer-Zeit und Zeitumkehrung 84

Unterrichtshilfen

- 1 Didaktische Aspekte 87
- 2 Umgang mit Sekundärliteratur im Unterricht 89
- 3 Unterrichtsreihen 89
- 4 Unterrichtssequenz 90
- 5 Klausurvorschläge 102
- 6 Materialien 103

Anhang

- Anmerkungen 113
Literaturverzeichnis 116
Zeittafel zu Leben und Werk 118