

<b>1</b>	<b>Die Geschichte der Schrift</b> .....	15
	▶ Die Entwicklung der Schrift	
	▶ Schnitte und Familien	
	▶ Einteilung der Schriften in Klassen	
	▶ Das typografische Maßsystem	
<b>2</b>	<b>Das Zeichen</b> .....	83
	▶ Der Bleisatz	
	▶ Messen und Berechnen der Schriftgröße	
	▶ Räume, Laufweiten und Wortabstände	
<b>3</b>	<b>Wort und Zeile</b> .....	133
	▶ Ausrichtung, Länge und Abstand von Zeilen	
	▶ Layoutfehler	
<b>4</b>	<b>Anforderung und Wirkung</b> .....	169
	▶ Die verschiedenen Leseformen	
	▶ Schrift und ihre Wirkung	
	▶ Schriften mischen	
<b>5</b>	<b>Typografie im Web</b> .....	185
	▶ Die Unterschiede zwischen Print und Web	
	▶ Geeignete Schriften für das Web	
	▶ PDF und HTML	
<b>6</b>	<b>Die Seite</b> .....	201
	▶ Raumaufteilung, Papierformat und Satzspiegel	
	▶ Raster für die Gestaltung	
	▶ Registerhaltigkeit	
<b>7</b>	<b>Die Gesamtkomposition</b> .....	251
	▶ Bild- und Textkombination	
	▶ Schmückende Elemente	
<b>8</b>	<b>Schrifttechnologien</b> .....	281
	▶ PostScript, TrueType, OpenType, MultipleMaster	
	▶ Unicode, ASCII, Hinting	
<b>9</b>	<b>Glossar</b> .....	299

	<b>Auf einen Blick</b> .....	3
	<b>Vorwort</b> .....	14
<b>1</b>	<b>Die Geschichte der Schrift</b> .....	15
1.1	Schriftentwicklung .....	16
	3500 v. Chr. und die Sumerer .....	16
	3000 v. Chr. und die Hieroglyphen .....	17
	1200 v. Chr. und die Phönizier .....	18
	500 v. Chr. und die Griechen .....	19
	100 v. Chr. und die Römische Kapitalis .....	20
	800 und die Karolingische Minuskel .....	22
	1000 und die Romanik .....	23
	1200 und die hochgestreckte Gotik .....	24
	1400 und der Beginn der Renaissance .....	25
	1450 und Gutenberg .....	26
	1500, die gebrochenen Schriften und die Französische Renaissance-Antiqua .....	27
	1500 und die Kursive .....	28
	1700 und Barock und Rokoko .....	29
	1800 und der Klassizismus .....	30
	1880 und der Jugendstil .....	32
	1900, die Times und die serifenlosen Schriften .....	33
	1920 und das Bauhaus .....	34
	1950 und die Schweizer Typografie .....	36
	70er, 80er, 90er und die Einführung des DTP .....	36
	1990 bis heute .....	39
	Pixel- und Screenfonts .....	39
1.2	Schriftschnitt und Schriftfamilien .....	40
	Ist Italic eine Kursive? .....	40
	Frutiger und seine Zahlen .....	41
	MultipleMaster .....	42
	Schrift als Gebrauchsinstrument .....	43
	Schriftenwelle in der Industrialisierung .....	43
	Experten .....	44
	Kapitälchen .....	44
	Falsche Kapitälchen – ein Kapitalverbrechen? .....	45
1.3	Schriftklassifikation .....	46
	Warum überhaupt Klassen? .....	46
	Schriftklassifikation nach DIN .....	46
	1. Klasse: Venezianische Renaissance-Antiqua .....	47

	2. Klasse: Französische Renaissance-Antiqua (Mediäval)	48
	3. Klasse: Barock-Antiqua	49
	4. Klasse: Klassizistische Antiqua	50
	5. Klasse: Serifenbetonte Linear-Antiqua	51
	6. Klasse: Serifenlose Linear-Antiqua	52
	7. Klasse: Antiqua-Varianten	53
	8. Klasse: Schreibschriften	54
	9. Klasse: Handschriftliche Antiqua	54
	10. Klasse: Gebrochene Schriften	56
	11. Klasse: Fremdsprachliche Schriften	58
1.4	DIN 16518 von 1998	58
1.5	Beinert-Matrix	59
1.6	Schriftkünstler	60
	Otl Aicher	60
	Neville Brody	61
	Tobias Frere-Jones	62
	Adrian Frutiger	63
	Claude Garamond	64
	Luc(as) de Groot	65
	Rudolf Koch	66
	Günter Gerhard Lange	67
	Hans Eduard Meier	68
	Stanley Morison	69
	Jim Parkinson	70
	Jean-François Porchez	71
	Paul Renner	72
	Werner Schneider	73
	Erik Spiekermann	74
	Ludwig Sütterlin	75
	Jan Tschichold	76
	Kurt Weidemann	77
	Hermann Zapf	78
1.7	Typografisches Maßsystem	79
	Didot-Punkt	79
	DTP-Punkt	79
	Pica-Point	79
	Typometer	80
<b>2</b>	<b>Das Zeichen</b>	<b>83</b>
2.1	Der Buchstabe	84

	Form .....	84
	Schriftgröße .....	85
	Der Bleisatz in wenigen Worten .....	86
	Kegelgröße und Schriftgröße .....	86
	Bleisatz und Digitalsatz? .....	87
	Weitere Faktoren für die Schriftgrößenmessung .....	88
	Schriftgröße per Versalhöhe .....	88
	Versalhöhenbeispiele .....	88
	Versalhöhen .....	89
	Begriffsdefinition .....	90
2.2	Serifen .....	92
	Ursprung der Serifen .....	92
	Serif oder Sans Serif .....	93
	Humanistische serifenlose Schrift .....	94
	Der persönliche Stil .....	95
2.3	Ligaturen .....	96
	Buchstabenform .....	96
	Voraussetzung .....	97
	OpenType .....	97
2.4	Zahlen .....	98
	Arabische Zahlen .....	98
	Römische Zahlen .....	98
	Aufbau des arabischen Zahlensystems .....	99
	Mediäval- und Versalziffern .....	99
2.5	Auszeichnungen .....	100
	Ästhetische und optische Auszeichnungen .....	100
	Sparsame Verwendung optischer Auszeichnungen ...	101
2.6	Lesegewohnheiten .....	102
	Art und Weise des Lesens: die Sakkaden .....	102
	Ruhe zwischen den Sakkaden .....	103
	Erschwerte Lesbarkeit durch breite Schrift .....	103
	Reihenfolge der Buchstaben .....	103
	Die obere Hälfte des Textes .....	104
	Grauwert .....	104
2.7	Leere Räume .....	106
	Geviert – die feste Größe .....	106
	Geviert statt flexible Räume .....	106
2.8	Wortabstand .....	107
	Die optimale Größe .....	107
	Große Größen bei dünnen Schriften .....	108
	Unfreiwillige Größenänderung .....	108

	Manuelle Bearbeitung .....	109
	Optische Löcher .....	109
2.9	Der Zeichenabstand .....	110
	Automatisch optimale Laufweiten .....	110
	Laufweiten und Schriftgrößen .....	110
	Laufweiten und Einsatzzweck .....	110
	Unterschneidungstabellen und AFM-Dateien .....	112
	Standardregeln .....	113
	Laufweiten bei großen und kleinen Schriften .....	114
	Versalsatz und Kapitalchen .....	114
	Negativsatz .....	115
	Zeichenkombinationen verändern .....	116
	Ausgleich in der Praxis .....	116
	Grundsätzlich gilt .....	117
2.10	Anwendung in InDesign .....	118
	Kerning und Laufweite in InDesign .....	118
	Das Kerning prüfen .....	119
	Die Laufweite prüfen .....	119
	Das gesamte Dokument überprüfen .....	120
	Änderung per Tastatur .....	120
	Kerning auf Wortzwischenräume beschränken .....	121
2.11	Anwendung in QuarkXPress .....	122
	Laufweite ändern .....	122
	Eintrag vornehmen .....	122
	Geviertgröße .....	123
	Laufweitenänderung per Tastaturkürzel .....	124
	Laufweiten prüfen und entfernen .....	124
	Kerning- und Laufweitentabellen .....	124
	Tabellen bearbeiten .....	125
2.12	Schreiberegeln .....	126
	An- und Abführungszeichen .....	126
	Zahlen und Formeln .....	127
	Preise .....	127
	Prozent und Grad .....	127
	Abkürzungen .....	127
	Telefon, Fax, Postfach .....	128
	Bankleitzahlen und Kontonummern .....	128
	DIN- und ISBN-Nummern .....	128
	Striche .....	128
	Divis .....	128
	Halbgeviertstrich .....	128

	Geviertstrich .....	129
	Auslassungspunkte .....	129
2.13	Kurzbefehle Adobe InDesign .....	130
2.14	Kurzbefehle QuarkXPress .....	131
<b>3</b>	<b>Wort und Zeile .....</b>	<b>133</b>
3.1	Die Ausrichtung .....	134
	Flattersatz und Rausatz .....	135
	Links- und rechtsbündig .....	136
	Mittelachsensatz .....	137
	Silbentrennzone in XPress und InDesign .....	137
	Freier Satz und Formatsatz .....	138
	Blocksatz .....	138
	Die Variablen .....	139
	Veränderung der Zeichenbreite .....	140
	Verändern der Zeichen- und Wortabstände .....	140
	Grenzwerte .....	141
	Blocksatz in QuarkXPress .....	142
	Blocksatz in InDesign .....	142
	Grenzen überschreiten .....	143
	Trennung oder optimaler Abstand? .....	143
	Adobe-Absatzsetzer in InDesign .....	144
	Der Randausgleich: Hängende Interpunktion .....	144
	Entscheiden Sie sich! .....	144
3.2	Die Zeilenlänge .....	146
	Zu lange Zeilen werfen aus der Reihe .....	146
	Zu kurze Zeilen strengen Auge und Verstand an .....	146
	Satzbreite .....	148
	Zeilenbreite und Zeilenabstand .....	148
3.3	Der Zeilenabstand .....	149
	Durchschuss .....	149
	Kompress und splendid .....	150
	Schreib- und Sprachweise .....	150
	Der optimale Zeilenabstand .....	150
	Sonderregelungen .....	152
	Schrift und Zeilenabstand .....	153
	Mittellängen und Zeilenabstand .....	154
	Faustregeln zum Zeilenabstand .....	154
3.4	Die Spalte .....	155
	Optimaler Spaltenabstand: Die Leerzeile .....	156
	Spaltenabstand mit mii .....	156

	Ausnahmen bestätigen die Regel .....	157
	Spaltenlinien .....	157
3.5	Umbruchfehler .....	158
	Das Hurenkind .....	158
	Der Schusterjunge .....	158
	Geisteshaltung und Merkhilfen .....	159
	Abhilfe schaffen .....	160
	Schummeln erlaubt .....	160
	Gesamten Absatz verändern .....	161
	Software schafft Abhilfe? .....	162
	QuarkXPress und Adobe InDesign .....	162
	Falscher Ansatz .....	163
3.6	Der Einzug .....	164
	Die optimale Größe des Einzugs erste Zeile .....	164
	Software-Tipp .....	164
	Hängender Einzug .....	165
3.7	Das Initial .....	166
	Hängendes Initial .....	166
	Der Einsatz .....	166
	Welches Initial für welchen Zweck? .....	167
<b>4</b>	<b>Anforderung und Wirkung .....</b>	<b>169</b>
4.1	Leseart .....	170
	Verschiedene Formen des Lesens .....	170
	1. Typografie für lineares Lesen .....	171
	2. Typografie für informierendes Lesen .....	171
	3. Typografie für konsultierendes Lesen .....	171
	4. Typografie für differenzierendes Lesen .....	172
	5. Typografie für inszenierendes Lesen .....	172
4.2	Schriftwahl und Schriftwirkung .....	173
	Schrift transportiert eine Meinung .....	173
	Wirkung auf den zweiten Blick .....	173
	Die Faustregeln .....	174
	Die Faustregeln widerlegen .....	176
	Ein bisschen Serifen .....	176
	Größenabhängige Wahl .....	177
	Zwingende Umstände bei der Schriftwahl .....	178
	Ein einfacher Trick – die Gegenüberstellung .....	178
	Ist das Gegenteil schon Kunst? .....	179
4.3	Schriftkombination .....	180
	Semantische Typografie .....	183

<b>5</b>	<b>Typografie im Web</b> .....	185
5.1	Online lesen .....	186
	Typografische Beschränkungen und Möglichkeiten ..	186
	CSS .....	187
	Format und Größe .....	187
5.2	Kontrast und Farbe .....	188
	Leere Räume .....	189
5.3	Zeilen und Schrift .....	189
	Schriftgröße .....	190
	72 ppi und 96 ppi .....	191
	Zwingende Umstände für eine Schrift .....	192
	Schriftwahl für Online-Medien .....	193
	Bildschirmschriften .....	195
	Empfehlungen .....	195
	Schriften für sehr kleine Schriftgrößen .....	195
	Kanten glätten .....	196
	Auszeichnungen im Web .....	197
	Textmengen begrenzen oder aufteilen .....	197
5.4	Das PDF-Format .....	197
	Einsatzgebiet des PDF .....	199
<b>6</b>	<b>Die Seite</b> .....	201
6.1	Raumaufteilung .....	202
	Das Vor-Layouten .....	202
	Eine grobe Skizze erstellen .....	202
	Grenzen durch Gestaltungsvorgaben .....	204
	Optimal verpackte Information .....	204
	Von groß nach klein gestalten .....	205
	Checkliste von groß nach klein .....	205
6.2	Papierformat .....	206
	DIN-Format .....	206
	DIN-Reihen .....	206
	Grundfläche .....	206
	Der goldene Schnitt .....	208
	Fibonacci .....	208
	Unbewusste harmonische Aufteilung .....	209
	Unübliche Formate .....	209
	Einfache Grundregeln .....	210
	Textausrichtung .....	210
	Optische Mitte .....	211
	Verschiedene Raumaufteilungen .....	212

	Vertikaler Text .....	214
	Stufen .....	214
	Beurteilung in QuarkXPress .....	215
	Beurteilung in Adobe InDesign .....	215
6.3	Satzspiegel .....	216
	Stegbreiten .....	216
	Berechnung des Satzspiegels .....	217
	Doppelseitiger Satzspiegel mit Linienkonstruktion ...	218
	Wer ängstlich oder unschlüssig ist .....	220
	Doppelseitiger Satzspiegel nach dem goldenen Schnitt .....	220
	Doppelseitiger Satzspiegel nach Neunerteilung .....	222
	Verschiedene Konstruktionen, ähnliche Ergebnisse ...	222
	Einseitiger Satzspiegel .....	222
	XPress und InDesign .....	223
	Korrekturen im Kleinen .....	224
	Berechnung .....	224
	Visuelle Kontrolle .....	225
6.4	Gestaltungsraster .....	226
	Breiten und Höhen .....	227
6.5	Randabfallende Elemente .....	228
	Beschnitt erstellen .....	229
	Beschnitt in QuarkXPress .....	230
	Beschnitt in InDesign .....	231
6.6	Bildplatzierung .....	232
	Platzierung von Bildern und anderen Objekten .....	232
	Platzierung im Groben .....	232
	Platzierung im Feinen .....	232
	Und wieder das Gestaltungsraster .....	234
	Abstand zwischen Bild und Bildunterschrift .....	234
	Abstand zwischen Bild und Fließtext .....	234
6.7	Registerhaltigkeit .....	235
	Qualität durch registerhaltigen Text .....	235
	Was sollte registerhaltig sein? .....	236
	Magnetisches Raster in der Software .....	236
	Vorteile des magnetischen Rasters .....	237
	Drei Funktionen des Rasters .....	237
	Registerhaltigkeit in QuarkXPress .....	238
	Registerhaltigkeit in InDesign .....	239
6.8	Kolummentitel und Pagina .....	240
6.9	Marginalien .....	241

6.10	Linien .....	243
	Linie und Strich .....	243
6.11	Regeln und Beispiele .....	244
	Tipps für den Seitenaufbau .....	244
	Beispiele .....	246
<b>7</b>	<b>Die Gesamtkomposition .....</b>	<b>251</b>
7.1	Vorbereitung .....	252
	Aufbau eines Layouts am Beispiel eines Magazins ...	252
	Dokument anlegen .....	252
	Gestaltungsraster .....	253
7.2	Bildplatzierung .....	253
	Bildunterschriften .....	254
7.3	Text .....	255
	Headline .....	255
	Vorspann .....	256
	Grundtext .....	257
	Größe der Zwischenüberschrift .....	257
	Ausrichtung der Zwischenüberschrift .....	258
	Die Platzfrage .....	258
	Berechnung der Abstände bei der Zwischenüberschrift .....	259
	Zweizeilige Zwischenüberschrift .....	260
	Stolperfallen .....	261
7.4	Variationen und Wiedererkennung .....	262
	Variationen .....	262
	Wiedererkennung .....	263
7.5	Schmückende Elemente .....	264
	Zitate .....	264
	Kontrast und Farben .....	265
	Sieben Prinzipien des typografischen Kontrasts .....	266
7.6	Kleine Änderung, große Wirkung .....	269
	Die Anzeige, erster Teil .....	269
	Die Anzeige, zweiter Teil .....	270
	Die Anzeige, dritter Teil .....	271
	Die Anzeige, vierter Teil .....	272
	Die Anzeige, fünfter Teil .....	272
	Die Visitenkarte .....	274
7.7	Die schwarze Liste .....	276

<b>8</b>	<b>Schrifttechnologien</b>	281
8.1	PostScript und TrueType	282
	PostScript	282
	EPS	282
	Die Entstehung von PostScript und TrueType	283
	Der Adobe Type Manager	283
	Probleme mit TrueType	283
	Die Basis	284
	Outline-Font	284
	Schlechter Ruf	285
	Vorteile von PostScript	285
	Hinting	286
	Unabhängige Schriftgröße	287
8.2	MultipleMaster	288
	Das Beispiel Myriad	288
8.3	OpenType	290
	Weiterentwicklung des TrueType-Formats	290
	Vorteil: problemloser Plattformwechsel	290
	Vorteil: erweiterter Zeichensatz	290
	Vorteil: erweiterte typografische Funktionalität	292
	Bedingung 1: Die Zeichenbelegung	293
	Bedingung 2: Betriebssystem und Applikation	294
	Die Software	294
8.4	Dfonts	295
8.5	Was ist	296
	Unicode	296
	ASCII	296
	8-Bit-Zeichensatz	296
<b>9</b>	<b>Glossar</b>	299
	<b>Index</b>	311