

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
1. Die mündlich überlieferte Literatur Schwarzafrikas . . . . .	13
1.1 Die europäische Erforschung der Oralliteratur . . . . .	13
1.2 Verschiedene Formen der afrikanischen Oralliteratur . . . . .	15
1.3 Afrikanische Philosophie . . . . .	20
2. Die Anfänge der afrikanischen Literatur in Südafrika . . . . .	23
2.1 Die historischen Vorbedingungen bis zum 19. Jahrhundert . . . . .	23
2.2 Die Emanzipation der afrikanischen Literatur: Thomas Mofolo . . . . .	24
2.3 Literatur in Xhosa und Zulu . . . . .	26
2.4 Die ersten Werke in englischer Sprache . . . . .	28
3. Die Négritude . . . . .	32
3.1 Geschichte . . . . .	32
3.2 Themen der Négritude-Literatur . . . . .	35
3.3 Das Theater der Négritude . . . . .	40
3.4 Der antikoloniale Roman . . . . .	42
4. „Tigritude“ oder die Antwort des anglophonen Afrika auf die Négritude . . . . .	51
4.1 Koloniale Kulturpolitik . . . . .	51
4.2 „African Personality“ . . . . .	54
4.3 Amos Tutuola . . . . .	55
4.4 Chinua Achebe . . . . .	58
4.5 Onitsha-Marktliteratur . . . . .	61
5. Frankophonie und Unabhängigkeit . . . . .	63
5.1 Westafrika . . . . .	63
5.2 Zentralafrika . . . . .	72
6. Anglophone Literatur . . . . .	80
6.1 Westafrika . . . . .	80
6.2 Ostafrika . . . . .	89
6.3 Südafrika . . . . .	96

7. Afrikanische Literatur islamischer Prägung . . . . .	105
7.1 Die Verbreitung des Islam in Afrika . . . . .	105
7.2 Senegal . . . . .	107
7.3 Ostafrika . . . . .	115
8. Geschriebene Literatur in afrikanischen Sprachen . . . . .	117
8.1 Südafrika . . . . .	117
8.2 West- und Zentralafrika . . . . .	118
8.3 Ostafrika . . . . .	121
9. Die portugiesischsprachige Literatur . . . . .	125
9.1 Portugiesische Kolonialpolitik . . . . .	125
9.2 Literatur auf den Inseln . . . . .	125
9.3 Angola und Mosambik . . . . .	128
10. Neue orale Literatur . . . . .	132
10.1 Die Kampflyrik . . . . .	132
10.2 Der Film . . . . .	133
10.3 Volksoper und Concert-Party . . . . .	135
10.4 Theater in Südafrika . . . . .	136
Anmerkungen . . . . .	139
Bibliographie . . . . .	147
Namenregister . . . . .	163