

SOMMAIRE

Avant-propos	5
1. Allocution de M. Kotchy N'Guessan	7
2. Allocution de M. Hié Néa	15
3. Allocution de M. Allioune Sène	21
PREMIERE PARTIE — Problèmes généraux de l'esthétique	
<i>négro-africaine</i>	27
1. L'idée d'une esthétique négro-africaine, Harris Memel-Fotê	29
2. Les problématiques d'une esthétique négro-africaine, E. Mveng	35
3. Functionalistic art : black esthetics and the dialectic of esthetic judgment, Moyibi Amoda	49
4. Morality and æsthetics in the ritual achetype, Wole Soyinka	67
5. Le bāgnon chez les Bété, Ch. Wondji	87
6. De la participation et de la contribution du négro-africain à l'art et à la littérature antiques, Grékou Zadi et Bollo Bi Kouahi	93
DEUXIEME PARTIE — Littérature orale	
1. Entretien du G.R.T.O. avec Dibéro sur l'esthétique	103
2. Fonctionnement de la parole et fonctionnements sociaux dans la littérature négro-africaine, Huguette Fugier	109
3. Le mythe, le prêtre et le poète : puissance unifiante du rythme, Bernard Zadi Zaourou	115
4. Approche pour une esthétique du négro-africain Wolof, Pathé Diagne	123
5. Introduction à l'étude des formes expressives de l'Attoungblan, Simone Ehouman	129
	357

TROISIEME PARTIE — <i>La littérature écrite à travers l'esthétique négro-africaine</i>	137
1. Le roman : essai d'esthétique romanesque, Alphamoye Sonfo	139
2. Aspects de l'écriture dans « Perpétue et l'habitude du malheur » de Mongo Béti, Bernard Mouralis	151
3. Le monde romanesque de Ferdinand Oyono ou pour une esthétique de la décadence, Mathieu François Minyong-Nkodo	173
4. Esthétique et personnages romanesques, Konan Kakou ..	183
5. La composition en abyme dans trois romans sénégalais, Madior Diouf	189
6. Saturation : Progress report on a theory of Black poetry, Stephen E. Henderson	211
7. Les couleurs dans la poésie de Senghor : essai d'interprétation sémantique appliqué aux Chants d'ombre, Atin Kouassi	225
8. Rythme et idéologie dans la poésie de Damas, Kotchy-N'Guessan	233
9. Statues d'ancêtres et récits modernes de la piété filiale en Afrique : Essai de comparaison esthétique, François-Xavier Cuhe	241
QUATRIEME PARTIE — <i>L'esthétique négro-africaine et les autres arts</i>	255
1. Wole Soyinka's Kongi's Harvest production and exegesis, Dapo Adelugba	257
2. Littérature et musique, Massa Makan Diabaté	277
3. A propos du cinéma négro-africain : la problématique culturelle de <i>La Noire de ...</i> , M. C. Ropars-Wuilleumier	291
CINQUIEME PARTIE — <i>L'esthétique négro-africaine et les autres disciplines</i>	301
1. Esthétique africaine et critique littéraire, Lilyan Kesteloot	303
SIXIEME PARTIE — <i>Perspectives de l'esthétique négro-africaine</i>	311
1. Perspectives de la littérature négro-africaine. L'exemple de Charles Nokan, Gérard D. Lezou	313
2. Langues nationales et libération culturelle, J. M'Lanhoro	327
3. Chinua Achebe ou la recherche d'une esthétique négro-africaine, N. Djangoné-Bi et R. Okafor	337