Inhalt

Vorbemerkung:
Afrika - Im Schatten Europas 7

I Exotismus, Antikolonialismus und Négritude

1. "Schwarzafrika", "Négritude", "Frankophonie" oder die Suche nach dem 'richtigen' Begriff 16
2. Aufbau einer neuen Ethnologie 22
3. Das exotisierende Vorurteil. "Kongo" und "Pygmäen" 32
4. Kolonisatoren und Kolonisierte. Exotistische Klischee und exotisiertes Selbst 38
5. Die Anfänge der Négritude, ihre Weiterentwicklung und Infragestellung 59

II "Négritude retrouvée"

1. Gegenläufige Bewegungen 79
2. Konsequenzen 88

III Werk-Interpretationen

1. Vom Ritual zum Theater und theatralischen Poem 107

2. Allgemeine Einschätzungen der kongolesischen Lyrik 118

3. Interpretationen der Lyrik Tchicaya U Tam'sis
Biographische Hintergründe 126
Der Irrtum der Geburt 136
"Innen" und "Außen" 141
Von welcher Sonne träumen! Oder:
Der Dichter, das Wort und die Utopie 154
Irrläufe 159

IV Geschichte und Kultur

1. Der Märtyrer Lumumba und die Rolle Katangas.
Ein historischer Rückblick 167

2. Henri Lopes: Bei Katanga.
Ein programmatisches Gedicht
neuen Generation 173

3. Kollektiv und Individualität 178

V Appendix

1. Bibliographischer Überblick 185

2. Bibliographie der Werke
Tchicaya U Tam'sis 188

3. Biographische Hinweise zu den
kongolesischen Schriftstellern 190

Nachwort 192
Anmerkungen 198