

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
-------------------	---

Einleitung

Konstruktionen von Primitivismus

in der kunsthistorischen Forschung des 20. Jahrhunderts

1. Primitivismen, 1938	16
2. Begriffsbildung 1984	18
3. Kritik am „Formalismus“ und das Konzept des „Anderen“	21
4. Neuere Forschung zum Primitivismus	26
5. Primitivismus bei Matisse und Picasso	30
6. Auseinandersetzung mit fremder und alter Kunst, Kulturvergleich und das Thema „Mensch“ bei Matisse und Picasso – was ist Primitivismus um 1900?	38

Kapitel 1

Die kunstkritische, literarische und anthropologische Debatte

um die ‚Primitiven‘, Primitivismus und das Primitive 1890–1912

1. Das Primitive am Schnittpunkt von Kunst- und Literaturkritik	44
2. Die ‚primitiven‘ Europäer – Spiritualität und Realismus	50
3. Die „wahren Primitiven“ der Vor- und Frühgeschichte	56
4. Das Schöne und die Kunst als zeitliche, räumliche und mentale Brücke zu den Ursprüngen bei Elie Faure	60
5. Vom Umgang mit der Tradition	65

6.	Das <i>Manifeste du Primitivisme</i> , 1909	70
7.	„Une religion de solidarité“ – die politische Dimension des Primitivismus bei Marius-Ary Leblond	74
8.	„Art nègre“/„Art colonial“	77
9.	Anthropologische Konstruktionen von „primitiv“	84
10.	Universalisierung der Kunst im Primitiven	90

Kapitel 2

Die europäische Tradition und die Kulturen der Welt – vergleichende Bildkonzeptionen bei Matisse und Picasso

1.	Matisse	100
	a) Stilleben: Gegenstände als Stellvertreter von Kulturen	103
	b) <i>Grand nu</i> – antike Figur in persischer Überarbeitung	106
	c) <i>La fille aux yeux verts</i> : Konfrontation von Stellvertretern im Bildnis	107
	d) <i>Le Luxe I</i> und <i>Le Luxe II</i> – zwischen Renaissance, Archaisk und Japonismus	108
2.	Picasso	112
	a) <i>Femme de l'île de Majorque</i>	114
	b) Die Antike und die Verallgemeinerung	116
	c) Zum Archaismus – Gemeinsamkeiten iberischer, ägyptischer, sumerischer und etruskischer Kunst	118
	d) Iberische Skulpturen „revisited“	125
	e) Der assoziative Überschneidungsbereich zwischen zentral-afrikanischer und asiatischer Kunst	127
	f) Gemeinsamkeiten zentral-afrikanischer und prähistorischer Skulpturen und die Arbeit am Ursprünglichen	130

Kapitel 3

Anthropologische Aspekte in Werken von Matisse und Picasso – Repräsentation des Menschen im Spannungsfeld zwischen Malerei und Fotografie

1.	Bildstrategien zwischen Kunst und Anthropologie	136
2.	Matisse	147
	a) Arbeit mit Fotovorlagen im Kontext ethnischer Repräsentation	147
	b) <i>La Gitane</i> : Klischee oder Kritik?	153
	c) <i>L'Algérienne</i> – ethnografische Typen und ethnisierende Accessoires	155
	d) <i>Nu</i> – Verallgemeinerung des Frauenkörpers als Ausweg aus der weiblichen „Sonderanthropologie“?	157

3.	Picasso	159
a)	Ethnografische Fotografie: Bildmuster und Überschreitungen	161
b)	Der ethnische Vergleich: <i>Deux femmes nues</i> (Baltimore)	163
c)	Der objektivierende Blick der Doppelansicht und das ‚Primitive‘	166

Schluß

Primitivismus als Anthropologie

1.	Stilbegriff versus kulturelle Praxis	171
2.	Der anthropologische Blick	173
3.	Ähnlichkeitsdenken	176

Themenheft „ <i>Du Futurisme au Primitivisme</i> “, <i>Manifeste du Primitivisme</i>	179
--	-----

Anhang

Bibliographie	189
Abbildungsverzeichnis	209
Abbildungsteil	213
Personenverzeichnis	241