

Inhalt

Vorwort	9
1. Lerntheoretische Grundlagen für den Einsatz von gegenständlichen Quellen	11
1.1 Haptik	12
1.2 Ästhetik	17
1.3 Authentizität	20
1.4 Emotionalität	24
2. Zu einer Methodik historischen Lernens mit gegenständlichen Quellen	27
2.1 Das Sachzeugnis als Quelle und Medium	27
2.1.1 Definition als Quelle	30
2.1.2 Definition als Medium	34
2.1.3 Vom Replikat zum Original – auratischer Zuwachs	35
2.2 Systematik gegenständlicher Quellen?	39
2.2.1 Artefakt – Relikt	41
2.2.2 Sammelgut – Zufallsfund	43
2.2.3 Monument – Dokument	45
2.2.4 Mobilien – Immobilien	47
2.2.5 Unmittelbare Verfügbarkeit – mittelbare Verfügbarkeit	48
2.2.6 Einzelobjekt – Ensemble	48
2.2.7 Original – Replikat	49
2.3 Bezugsquellen für gegenständliche Quellen	51
2.3.1 Museum	51
2.3.2 Schulsammlung	57
2.3.3 Flohmarkt, Antiquitätenhandel, Sperrmüll	59
2.3.4 Wohnung, Keller, Dachboden	60
2.3.5 Stadtbild – Landschaft, Exkursion/Besichtigung	60
2.4 Methodik historischen Lernens mit gegenständlichen Quellen	61
2.4.1 Gegenständliche Zeugnisse als Teil unserer Kultur	61
2.4.2 Maximen und Zielvorgaben für die Arbeit mit Sachzeugnissen	63
2.4.3 Entdeckendes Lernen	66

2.4.4	Altersstufen	69
2.4.5	Zur Auswahl von Sachzeugnissen	72
2.4.6	Wann werden Sachquellen eingesetzt?	79
2.4.7	Sachquelle und Kontext	79
2.4.8	Bisherige Vorschläge für die Analyse und Interpretation gegenständlicher Quellen im Geschichtsunterricht	82
2.4.9	Das konkrete Arbeiten mit gegenständlichen Quellen	88
3.	Unterrichtsbeispiele	94
3.1	Elementararbeit mit gegenständlichen Quellen	94
3.1.1	„Ein Gegenstand sagt mehr als tausend Worte“	94
3.1.2	Schriftlose Epochen und Kulturen	97
3.1.3	Experimentieren mit Replikaten	99
3.1.4	„Original und Fälschung“	113
3.1.5	Gegenständliche Quellen im Vergleich	115
3.1.6	Quellen- und Methodenmix	119
3.2	Die Position der Quellenarbeit im Unterricht	124
3.2.1	Unterrichtseinstieg	125
3.2.2	Zentraler Unterrichtsgegenstand	129
3.2.3	Überprüfung von Lernergebnissen/Ergebnissicherung	139
3.2.4	Offene Lernsituation	142
3.2.5	Fächerübergreifender Unterricht	148
3.2.6	Projekt „Schülerausstellung“	153
3.3	„Schnell und praktisch“	160
3.3.1	„Flache Gegenstände“	160
3.3.2	Münzen und Medaillen	165
3.3.3	Modelle und Medien	172
3.4	Gegenständliche Quellen „vor Ort“	177
3.4.1	Besuch beim Experten	177
3.4.2	Geschichte ausgraben: „Experiment Archäologie“	182
3.4.3	Denkmäler und historische Orte	188
3.4.4	Besuch im Museum	195
4.	Ausblick	201
	Anmerkungen	208
	Literatur	219