

inhalt und textquellen

- 7 **warum ich hin und wieder schmuck herstelle**
in «werk» 32 heft 12, 1945, p. 368/369
- 9 **erfahrungen bei der formgestaltung von industrieprodukten**
«werk» 33, heft 5, 1946, p. 167-170
- 15 **schönheit aus funktion und als funktion**
«werk» 36, heft 8, 1949, p. 272 – 282
- 27 **die gute form**
wanderausstellung des swb, 1949
- 31 **die gute form in der schweiz**
dezember 1949
- 35 **a, b, c, d,**
international design conference, aspen, 23.6.1953
- 53 **grundlage und ziel einer aesthetik im zeitalter des maschinismus**
«congrès international d'esthétique industrielle» paris, 16.9.1953
auf französisch publiziert in «esthétique industrielle» 10, 1954
unter dem titel «base et but de l'esthétique au temps du machinisme»
- 65 **konstanz und veränderung**
40. jahrestagung «schweizerischer werkbund», rathausaal biel, 27.9.1953
- 77 **die gute formale gestaltung**
vortrag an der 11. mitgliederversammlung «neue gemeinschaft für wohnkultur e.v.»
stuttgart und «sozialwerk für wohnung und hausrat gemeinnützige gmbh» baden-
baden im ratsaal der stadt ulm, 26.10.1953
- 91 **qu'est-ce que l'industrial design» ?**
vortrag in französisch gehalten am «I° congresso internazionale dell'industrial
design», 10 triennale di milano, 30.10.1954
auf italienisch nach französischem stenogramm übersetzt und publiziert in:
la memoria e il futuro, biblioteca di architettura skira 14, 2001, p. 65-72
die hier publizierte version ist das nachträglich von max bill überarbeitete
französische stenogramm

- 101 [form, funktion, schönheit] = [gestalt]**
«max bill» ausstellungskatalog wanderausstellung
beginnend im museum der stadt ulm 1956, p.18-21
- 103 umweltgestaltung nach morphologischen methoden**
vortrag gehalten an der gemeinsamen tagung «schweizerischer werkbund» und
«deutscher werkbund baden-württemberg» in der hochschule für gestaltung ulm,
20./21.10.1956, in «werk und zeit» 5, nr. 11, 1956, p. 4-5
- 109 der einfluss der zweiten industriellen revolution auf die kultur**
referat vom 7.3.1957 in der villa hügel, essen
auf einladung des «gemeinnütziger verein industrieform e.v.»
- 125 definition des begriffes produktform**
31.5.1957
- 129 funktion und gestalt**
vortrag gehalten an der eidgenössischen technischen hochschule zürich, 26.2.1958
- 149 l'aménagement du milieu ambiant**
«architecture, formes + fonctions» 7, 1960-61, p. 118/119
- 155 über die güte der guten form**
«form» 15, 1961, p. 32/33
- 159 darf ein ofen : ein ofen sein?**
«form» 23, 1963, p. 35
- 161 de la camelote qui coûte cher ...**
vortrag gehalten am «congrès d'esthétique industrielle» 1963
- 165 erfahrung mit uhren**
«süddeutsche zeitung», nr. 255, 24.10.1963, p. 24
johann klöcker (hrsg.), zeitgemässe form – industrial design international.
süddeutscher verlag münchen, 1967, p. 65–67
- 169 gestaltete umwelt in der zukunft**
«die pädagogische provinz», heft 2–3 / 1964, p. 65–72

- 179 sind europäische gestaltungsmethoden bezüglich umweltgestaltung universell anwendbar (in kunst, architektur, stadtbau, gerät)?**
vortrag gehalten an «l'europa et le monde», basel 1964
- 183 sinn ohne sinn?**
«form» 32, 1965, p. 37-39
- 189 responsibility in design and information**
vortrag gehalten an «vision 65», carbondale, 1965, publiziert in «the american scholar», volume 35, number 2, spring, 1966, p. 311/312
- 193 träume vom leben auf zahnarztstühlen**
«form» 41, 1968, p. 24
- 197 antwort auf umfrage des «internationalen design-zentrum berlin»**
januar 1970
- 201 vom funktionalismus zur funktion**
vortrag gehalten am 13.7.1979 an der fakultät architektur und stadtplanung der universität stuttgart anlässlich der verleihung des titels dr. ing. honoris causa an ihn
- 205 die funktion der gestalteten objekte**
zeitschrift für schweizerische archäologie und kunstgeschichte 45, 1988, p. 50