

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Dank	14
1 Profile	17
1.1 Entstehung der Gruppen und Momente des Frühwerks	18
1.2 Architettura Radicale	21
1.3 Lob, Kritik, Missverständnisse: Die Rezeption der Stadtutopien	25
2 Diskurse in Bildern	45
2.1 Diskurs: Aspekte des Begriffs	46
2.2 Modell einer totalen Urbanisation: Il Monumento Continuo	54
2.3 Die grenzenlose Flexibilität: No-Stop City	65
3 Schreibweisen des Utopischen	85
3.1 Schreibweise: Form als Wert	86
3.2 Bilddiskurse: Schreibweisen des Andeutens	89
3.3 Das Bild als Text	95
3.4 Der Text als Bild	96
3.5 Schreibweisen der Ironie	103
3.5.1 Negierende Schreibweisen	106
3.5.2 Bewahrende Schreibweisen	110
4 Motivationen der Ausbildung	123
4.1 Die Maestri Fiorentini: Leonardo Ricci und Leonardo Savioli	127
4.2 Synthese der Hypothesen: Das Seminar Spazio di coinvolgimento	132
4.2.1 Strukturen der Interaktion	133
4.2.2 Strukturen des Kollektiven	135
4.2.3 Der Processo Pop als Methode	136
5 Aneignung und Abwandlung von Bildstrategien aus dem Kontext der Pop-Art	149
5.1 Emphase der kritischen Dimension	151

5.2	Darstellungsformen	157
5.3	›Anti-Architektur‹ und ›Anti-Kunst‹	164
5.4	Die Reflexion der Lebenswelt	166
5.5	Lebenswelt und Werbung	167
5.6	Die Stadt als Lebenswelt	171
5.7	Typisierungen oder die Gleichförmigkeit als Aspekt der Lebenswelt	175
6	Parallelen in Projekt und Theorie. Archizoom, Superstudio und Hans Hollein	183
6.1	Anthropologisierung der Architektur	189
6.2	Die Architekturen der Stadt	196
6.3	Das Monument in der Stadt	198
6.4	Die Struktur der Stadt	199
6.5	Die Funktion der Form	200
6.6	Bildlektüren versus Textlektüren?	206
7	Utopiebegriffe	217
	Farbtafeln	224
8	Bibliographie	243
8.1	Quellen	244
8.2	Literatur	246
9	Anhang	259
	Ausgewählte Manifeste (1967–1969) sowie Hauptfassungen des Monumento Continuo und der No-Stop City (1969–1972)	
	Personenregister	360
	Abbildungsnachweis	362