

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	7
II	Fragment, Erinnerung, Literatur	16
1.	Fragment und Totalität	16
2.	Fragment und Erinnerung	27
3.	Fragment und Literatur	36
III	Fragment und Erinnerung im Werk von Durs Grünbein	44
1.	Körper	54
2.	Archäologie	63
3.	Bild	71
IV	„Ein Wort nur, ein Splitter“ – <i>Aktiv</i>	83
V	<i>Vom Schnee oder Descartes in Deutschland</i>	109
1.	Erinnerungslose Ganzheit – <i>Der Schnee von heute</i>	110
2.	Die Zerbrechlichkeit des Körpers – <i>Noch einmal Schnee</i>	129
3.	Zwischen den Bruchstücken der Erinnerungsbilder – <i>Ars memoriae</i>	147
VI	<i>Porzellan. Poem vom Untergang meiner Stadt</i>	169
1.	Auf der Suche nach der verlorenen Stadt – <i>Wozu klagen, Spätgeborener?</i>	169
2.	Kollektives Gedächtnis oder individuelle Erinnerung – <i>Porzellan in der Kritik</i>	180
3.	Tod und Erinnerung – <i>Schlafenszeit</i>	187
4.	Körperspuren – <i>Überhaupt, Erinnerung.</i>	200
5.	Scherben, Splitter, Reste – <i>Porzellan – zerbrechlichstes.</i>	215

VII	Exkurs: <i>Daphne. Fragment Ovid nach Johann Heinrich Voss</i> – Das Fragment als Form	224
VIII	Das Fragment Erinnerung – Schlußbetrachtung	233
IX	Literatur- und Siglenverzeichnis	244