

Inhaltsverzeichnis

Alphabetisches Verzeichnis der Werke IX
Abkürzungen und Siglen X
Die Autorinnen und Autoren XII

Einleitung XIII

Theaterpraxis in Weimar 1

Vorbemerkung 1

I. Mitteldeutschland 4

II. Weimar: Spielstätten – Organisationsstrukturen 8

Das Hoftheater in der Wilhelmsburg 8

Das Liebhabertheater im Wittumspalais und im
Hauptmannischen Redoutenhaus 12

Das »Herzogliche Redouten- und Commodien Haus« 18

Die »Teutsche Schauspieler-Gesellschaft des Directeurs
Joseph Bellomo« 1784–1791 29

Das »Comoedien-Haus« in Bad Lauchstädt 30

III. Goethes Theaterintendanz 1791–1817 34

»Der Text einer Oper gehört unter die Dichtungsarten,
welche schwer zu beurteilen sind« – Goethes
Bezeichnungsvielfalt musiktheatralischer Genres 54

I. Ansätze zu einer Modernisierung des
Musiktheaters 54

II. Schauspiel mit Gesang 58

III. Singspiel 62

IV. Singspiel – Opera seria – Opera buffa 67

Die Rezeption von Goethes Singspielen –
zeitgenössische Wirkungen und spätere
Annäherungen 75

I. Rezeption zu Lebzeiten: Wege zu einem neuen
deutschsprachigen Musiktheater 75

II. Rezeption nach Goethes Tod: Opern im
Zusammenhang eines Personenkults 89

III. Rezeption in der Klassischen Moderne: Goethe als
Vorbild für Musikdramatiker nach Wagner 93

IV. Zur Rezeption der Bühnenlied-Texte 95

Goethes Bühnenwerke und Entwürfe in Einzeldarstellungen

Frankfurt/Leipzig 1749–1765 Die Laune des Verliebten 99

Straßburg/Frankfurt
1770–1775

Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand 106

Mahomet 114

a) Monologische Hymne 114

b) Mahomets Gesang 14

Concerto drammatico. composto dal Sigr Dottore Flamminio
detto Panurgo secondo 118

Das Jahrmarckts-Fest zu Plundersweilern.
Ein Schönbartsspiel 126

Satyros oder der vergötterte Waldteufel 135

Erwin und Elmire, 1. und 2. Fassung 137

Claudine von Villa Bella, 1. und 2. Fassung 164

Sie kommt nicht! ein jammervolles Familienstück 198

Weimar 1776–1785

Lila 200

Der Triumph der Empfindsamkeit. Eine dramatische
Grille. Proserpina 221

Iphigenie auf Tauris 238

Jery und Bätely 249

Die Vögel. Nach dem Aristophanes 268

Maskenzüge I 271

Hintergründe, Entstehung und Überlieferung 271

Ball- und Redoutensäle 274

Tanzmusik 275

Redouten 276

Aufzug des Winters mit seinem Gefolge, 16. Februar 1781 285
 Aufzug der vier Weltalter 286

Pantomimisches Ballet untermischt mit Gesang und
 Gespräch 288

Die Fischerin 293

Scherz, List und Rache 316

Italien 1786–1788

Der Cophta. Als Oper angelegt. Der Groß-Cophta 331

Die ungleichen Hausgenossen. Singspiel.
 Fragmentarisch 337

Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen 352

Torquato Tasso («Monolog», IV, 1) 363

Weimar 1788–1805

Übersetzung der Chöre aus Jean Racines »Athalie« 368

Die theatralischen Abenteuer [L'impresario in
 angustie] 373

Die vereitelten Ränke [Le trame deluse] 378

Circe. Übertragung der Gesänge aus der Oper »La Maga
 Circe« von Pasquale Anfossi (1788) 382

Der Zauberflöte Zweyter Theil 392

Der gelöste Prometheus (Vorstudie zu einem Trauerspiel
 mit Chor) 408

Die Müllerin-Romanzen 411

1. Vertonungen einzelner Lieder 414

2. Gesamtvertonung der vier Romanzen 415

Die Danaiden 418

Was wir bringen. Vorspiel, bei Eröffnung des neuen
 Schauspielhauses zu Lauchstädt 421

Die erste Walpurgisnacht 429

Weimar 1805–1817

Schillers Totenfeier. Das Lied von der Glocke –
 szenisch dargestellt 434

Faust I 438

Tragödie aus der Zeit Karls des Großen.
 Eginhard (Fragment. Nach den ausgeführten Partien
 opernhafte) 462

Rinaldo. Cantate 468

Der Löwenstuhl 475

Des Epimenides Erwachen. Festspiel in zwei
Aufzügen 483

Berliner Fassung 485

Weimarer Fassung 486

Finale zu Johann von Paris 502

Feradeddin und Kolaila 504

Maskenzüge II 513

Die romantische Poesie 513

Maskenzug russischer Nationen – Völkerwanderung 517

Idyllische Kantate zum 30. Januar 1813 522

Bilder-Scenen mit Gesang aufgeführt im Schlosse zu
Weimar am 16^{ten} Februar 1813 525

Weimar 1817–1832

»Bey Allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der
Kaiserin Mutter Maria Feodorowna in Weimar.«
Maskenzug 1818. »Festzug dichterische Landes-
Erzeugnisse, darauf aber Künste und Wissenschaften
vorführend. Weimar 18^{ter} December 1818« 530

Cantate zum Reformations-Jubiläum 1817. Schema 535

Prolog zu Eröffnung des neuen Berliner Theaters 537

Moses. Ein improvisierter Opernplan 542

Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele 547

Namenregister 552