

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
A. Theorie und Typologie historischen und dokumentarischen Erzählens	17
1. Literatur und Historiographie. Begriffe, Diskurse, Kontexte	19
1.1 <i>Grenzgänge</i> : Interferenz und Differenz von Literatur und Historiographie	19
1.1.1 <i>Geschichtlichkeit der Texte</i> : Zur kulturwissenschaftlichen Wende der Literaturwissenschaft	19
1.1.2 <i>Textualität der Geschichte</i> : Zur narratologischen Wende der Geschichtstheorie	22
1.1.3 <i>Divergente Handlungsrollen</i> : Produktions- und rezeptionsästhetische Differenzen zwischen Literatur und Historiographie	26
1.2 <i>Historiographie als Montage</i> : Zur Geschichtspoetik Walter Benjamins	33
1.3 <i>Die Anwesenheit der Abwesenheit I</i> : Die zeitliche Dimension des historiogra- phischen Diskurses	37
1.3.1 Kontingenz und Geschichte	38
1.3.2 Zeit und Erzählen	40
1.4 <i>Die Anwesenheit der Abwesenheit II</i> : Die räumliche Dimension des historiogra- phischen Diskurses	43
1.5 <i>Nationale Identität – kollektives Gedächtnis – diskursive Formationen</i> : Geschichtserzählungen als Konzeptualisierung von Gemeinschaften	47
1.6 <i>Beobachtung zweiter Ordnung</i> : Literatur als ‚Modellierung von Welt‘ und als ‚reintegrierender Interdiskurs‘	51
2. Genrediskussion und Poetik dokumentarischen Erzählens	55
2.1 Zur Dokumentarliteratur	59
2.1.1 Etymologie und erste Abgrenzung der Begriffe ‚Dokument‘, ‚Doku- mentarismus‘, ‚Dokumentarliteratur‘ und ‚Dokumentarroman‘	59
2.1.2 Zur Diachronie der Systematik: Entwicklungsphasen der Dokumentar- literatur	61
2.1.3 Formale Minimaldefinition der Dokumentarliteratur	62
2.1.4 Normativ-funktionale Kategorisierungen der Dokumentarliteratur	64
2.1.5 Formen der Dokumentarliteratur	68
2.2 Zum Dokumentarroman	74
2.2.1 Fakt und Fiktion im Dokumentarroman	75
2.2.2 Performanz und Autorisierungsstruktur im Dokumentarroman	81
2.2.3 Illusionsstörende Rezeption im Dokumentarroman	85
2.3 Ansgar Nünning's Typologie historischer Erzähltexte	87
2.4 Karin Hoffs Ansatz einer Poetik des Dokumentarismus	92
2.5 <i>Dokumentarisches Erzählen</i> – ein resümierender Systematisierungsversuch	94

B. <i>Engagement und Empathie</i> : Dokumentarisches Erzählen in Schweden und Norwegen zwischen 1965 und 1975.....	99
3. Dokumentarismusdebatte und dokumentarisches Erzählen – ein literarhistorischer Überblick.....	101
3.1 Engagement und Weltpolitik	101
3.2 Dokumentarismus als Überwindungsversuch einer Krise der Kunst.....	108
3.3 Dokumentarisches Erzählen: Sara Lidman, Tor Obrestad, Dag Solstad	111
4. <i>Die Mechanik der Gefühle</i> : Per Olov Enquists <i>Legionärerna</i> (1968).....	125
4.1 ‚ <i>Abhandlungsroman</i> ‘ – <i>Abhandling eller roman?</i> Kontext, Rezeption und Forschung.....	125
4.2 <i>Erklärtes Scheitern</i> : Paratextuelle Verwirrungen und Voraussetzungen	129
4.3 <i>Die Unabschließbarkeit der Geschichte in den Geschichten</i> : Zur Zeitkonzeption des Romans	133
4.4 <i>Das (sich) dokumentierende Subjekt</i> : Erzählstimme und innerdiegetische Kommunikation	140
4.5 <i>Subjektivität und Kontingenz</i> : <i>Legionärerna</i> als metahistoriographischer Roman.....	150
4.6 ‚ <i>Ett svenskt dilemma</i> ‘: Die Problematisierung nationaler Identität.....	159
4.7 <i>Die Mechanik der Gefühle</i> : Zur Notwendigkeit und Unmöglichkeit eines ‚empathischen Dokumentarismus‘.....	163
4.8 <i>Legionärerna</i> und der ‚Lebensroman‘ – Eine Schlussbemerkung.....	174
C. <i>Von der Industriekultur zur Kulturindustrie</i> : Dokumentarisches Erzählen in Schweden und Norwegen in den 1990er Jahren.....	179
5. Theorie und Text eines neuen Dokumentarismus.....	181
5.1 <i>Wohlfahrtsstaat und Volksheim</i> : Konjunkturen der Selbst- und der Fremdwahrnehmung.....	181
5.2 <i>Das Ende einer großen Erzählung</i> : Der Palme-Mord als diskursiver Ausgangspunkt für ein neues Erzählen.....	185
5.2.1 <i>Tatort Schweden – ein Parcours</i> : Per Olov Enquists Essay „Ett svenskt vintermord“ (1992).....	186
5.2.2 <i>Der Palme-Mord als Intertext</i> : Lars Jakobsons Erzählung „Lee Harvey Oswald – porträt av ännu en amerikan“ (1989) und Jan Kjærstads Roman <i>RAND</i> (1990).....	193
5.3 <i>Das Ende der Geschichte?</i> Postmodernismus und Erzählen.....	197
5.4 <i>Die Auflösung des Nordens?</i> Globalisierung und Erzählen.....	204
5.5 <i>Die Entdeckung Mitteleuropas</i> : Zur schwedischen und norwegischen Reiseliteratur nach 1989.....	206
5.6 <i>Die Wiederkehr der Geschichte?</i> Schwedischer und norwegischer Dokumentarismus in den 1990er Jahren.....	210
5.7 <i>Ein neuer Realismus?</i> Zur Dokumentarismusdebatte der 1990er Jahre.....	217

6. <i>Die Aneignung eines Auftrags: Dag Solstads Medaljens forside</i> (1990).....	223
6.1 <i>Hofnarr oder Rollenspieler? Ein Auftrag und sein Kontext</i>	223
6.2 <i>Formale Mimesis: Medaljens forside</i> als historiographischer Sachtext.....	229
6.3 <i>„En så djävåvla oren form: Medaljens forside</i> als dokumentarischer Metaroman	234
6.3.1 <i>Der Rahmen im Bild: Epitextuelle, paratextuelle und diegetische</i> Klassifizierungen des Textes als Roman.....	234
6.3.2 <i>Die Rückkehr des Subjekts: Handlungsrollen literarischer</i> Kommunikation	244
6.3.3 <i>Vergegenwärtigte Vergangenheit: Zeitstruktur und Syntagmatik</i> des Erzählens	248
6.3.4 <i>Inszenierte Anwesenheit: Die Konstruktion der Vergangenheit mittels</i> innerdiegetischer Kommunikation	254
6.4 <i>Kommentierte Inszenierung: Medaljens forside</i> als implizit metahistoriographischer Roman.....	258
6.4.1 <i>Textualität der Geschichte: Historiographie als philologische Aufgabe</i>	258
6.4.2 <i>Geschichte als Anekdote: Alternative und problematisierte</i> Historiographie.....	262
6.5 <i>Der gesprengte Fjell: Medaljens forside</i> als Roman über Norwegen.....	268
6.5.1 <i>„For vi lever i Norge!‘: Zur Konstruktion nationaler Identität</i>	269
6.5.2 <i>Die Kehrseite der Medaille: Der Verlust des Erzählobjekts als</i> Problematisierung nationaler Identität.....	274
6.6 <i>„En roman like uren som verden‘: Medaljens forside</i> als postmodernistischer Roman? Eine Schlussbemerkung.....	282
6.7 Epilog: ‚Aker Brygge‘ und die Literatur – der Geschichte letzter Teil	286
7. <i>Verschwundene Landschaften: Ola Larsmos Himmel och jord</i> <i>må brinna</i> (1993).....	295
7.1 <i>Mehrdeutiges Engagement: Kontext, Rezeption und Tradition</i>	295
7.2 <i>Lenin fährt Zug: Textgestalt, Erzählmodus und Figureninventar</i>	300
7.3 <i>Grabreden: Zur zeitlichen Inszenierung und Semantisierung von ‚Erinnern‘</i>	307
7.4 <i>Verschwundene Landschaften: Zur räumlichen Inszenierung</i> und Semantisierung von ‚Erinnern‘	313
7.5 <i>Umkreiste Abwesenheit: Himmel och jord må brinna</i> als implizit metahistorio- graphischer Roman	324
7.6 <i>Von der Industriekultur zur Kulturindustrie – Eine Schlussbemerkung</i>	332
Schlussbemerkung.....	335
Abkürzungsverzeichnis	341
Literaturverzeichnis	341