

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1 Zwischen Pädagogik und Kunst	15
1.1 Zeitgenössische Kunst und Pädagogik – drei unterschiedliche Facetten	15
1.2 Kunstvermittlung – der ›blinde Fleck‹ der Kunstpädagogik	25
1.3 Konsens im Fach – der Bezug zur ästhetischen Erfahrung	26
2 Entwicklung der Kunstpädagogik – Vom 16. Jahrhundert bis heute	31
2.1 Zeichenstunden und ihre Bedeutung für Erziehung und Ausbildung seit dem Mittelalter	31
2.2 Künstlerisches Virtuositentum im 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts – Lehren für Heranwachsende und ›Dilettanten‹	33
2.3 Zeichenlehren und Zeichenunterricht im 19. Jahrhundert	35
2.4 Die Kunsterziehungsbewegung	39
2.5 Zeichenunterricht in der Weimarer Republik und Bauhauslehren	41
2.6 Nationalsozialistische Kunst- und Volkserziehung im ›Dritten Reich‹	45
2.7 Musische Erziehung	46
2.8 Wiederbelebung der Bauhauslehren und ›Formaler Kunstunterricht‹	47

2.9	Kunsterziehung in der DDR	50
2.10	Visuelle Kommunikation/ Ästhetische Erziehung	56
2.11	Ästhetische Erziehung in den 1980er-Jahren	61
2.12	Ästhetische Erziehung – Gunter Ottos didaktische Konzepte des Kunstunterrichts	64
2.13	Ästhetische Bildung – Gert Selles kunstnahe ästhetische Projekte	69
2.14	Bildorientierung	73
2.15	Künstlerische Bildung	75
2.16	Ästhetische Forschung und Biografie- orientierung	77
3	Kunstpädagogik – im Kontext eines pluralen Fachverständnisses	81
3.1	Kompensatorische und therapeutische Bedeutungen ästhetisch-bildnerischer Praxis	81
3.2	Künstlerlehren und ihr Einfluss auf das kunst- pädagogische Engagement von Künstlerinnen und Künstlern	89
3.3	Aspekte und Verfahren der Performance in der Kunstpädagogik	95
3.4	Kunstpädagogik und die Genderthematik	97
3.5	Kunstpädagogik im Zeichen der digitalen Medien	102
3.6	Mapping/Kartierung	108
4	Bildnerisch-ästhetische Praxis und Rezeption	112
4.1	Von der Bewegungsspur zum Zeichnen	113
4.2	Formen und Gestalten mit Ton	116
4.3	Kunstrezeption/Begegnung mit Kunstwerken	120

5	Kunstpädagogik als Beruf – Tätigkeitsbereiche, Praxisfelder, Zielgruppen und Perspektiven	124
5.1	Schule	124
5.2	Museum	128
5.3	Erwachsenenbildung	131
5.4	Jugendkunstschule	135
5.5	Seniorenarbeit	140
6	Zwischen Anleitung und Offenheit – Orte, Sozialformen, Methodenaspkte	143
6.1	Vormachen und Nachmachen	143
6.2	Werkstätten, Ateliers und Stationenlernen	146
6.3	Projekte	148
6.4	Rekonstruktion, Dekonstruktion, Konstruktion	150
6.5	Kreative Einzel- und Gruppenarbeit	153
7	Forschen in der Kunstpädagogik	156
7.1	Die Anwendung von forschenden Verfahren in Kunst, Pädagogik und Kunstpädagogik	156
7.2	Sinn und Zweck wissenschaftlicher Forschung	160
7.3	Historische Forschung	162
7.4	Kinderzeichnungsforschung und Erforschung bildnerisch-ästhetischen Verhaltens von Heranwachsenden	163
7.5	Bildungstheoretische hermeneutische Forschung	168
7.6	Fachdidaktische Forschung	169
7.7	Empirische Forschung	171

8	Kunstpädagogik studieren – Hochschulen, Studiengänge und Abschlüsse	178
8.1	Künstlerische Eignungsprüfung	178
8.2	Studienziele, Studienabschlüsse und Berufsfelder	179
8.3	Studiengänge	180
9	Support	185
9.1	Berufsverbände, Forschungs- und Serviceeinrichtungen.	185
9.1.1	Berufsverbände, Gewerkschaften und professionsbezogener Support.	185
9.1.2	Forschungs- und Serviceeinrichtungen	186
9.1.3	Datenbanken zur Informationsrecherche.	187
9.1.4	Studium, Fort- und Weiterbildung.	188
9.1.5	Kontakte: Sites im Internet, Mailinglisten und Newsletters	189
9.2	Zeitschriften, Handbücher, digitale Medien, Unterrichtsmaterialien.	191
	Literaturverzeichnis	196