

- 8 **Impressum**
- 9 **Gedanken von Prof. Ernst Fuchs**
- 12 **Vorwort von Elizabeth Reichel-Dolmatoff**

Kapitel 1:

- 16 **Über die Magie der Farbe**
- 18 Felsmalerei in der Sahara
- 20 Bemalte Idole der Jungsteinzeit
- 22 Die Kosmetikkünste im Pharaonenreich
- 24 Schminken in klassischer Zeit

Kapitel 2:

- 27 **Altamerika: Kunst für Götter, Menschen und Dämonen**
- 28 Fruchtbare Frauen und fordernde Dämonen
- 30 Helfende Götter – Zerstörende Götter
- 32 Textile Kostbarkeiten und Tonidole für die Ahnen

Kapitel 3:

- 35 **Nordamerika: Bildnisse einer großen Vergangenheit**
- 36 Die »Wilden« im Westen, die »Zivilisierten« im Osten
- 38 Bedeutung der Farben – Symbol für Erfolg und Triumph
- 40 Rituelle Tänze am Missouri
- 43 Maler als Geschichtsschreiber und Biographen einer sterbenden Nation
- 44 Die Kriegergesellschaften der Prärie-Indianer
- 47 Die Darstellung des Fremden – Illusion und Wirklichkeit im europäischen Denken
- 48 Die Überflußgesellschaft der Nordwestküsten-Indianer
- 50 Die Anasazi und ihre Tradition

Inhalt

Kapitel 4:

53 Mythisches Südamerika

54 Feste: Meilensteine im Leben

56 Zeremonieller Schmuck und rituelle Bemalung – Schauplatz der Phantasie

58 Filigrane Kostüme aus zarten Linien, Rechtecken und Streifen

61 Mit Vogelschwingen im Gesicht zum Herrscher der Lüfte

62 Zeichen der Eingeweihten

65 Der zarte Ziselierstil der Indianer am Ucayali im Regenwald von Ostperu

66 Eine kaiserliche Vermählung – Auftakt zur Erforschung des Inneren Brasiliens

68 Karte Amerika

Kapitel 5:

71 Farbenrausch bei den Völkern Ozeaniens

73 Neuguinea: Der Dekor folgt strengen Konventionen

75 Festlicher Schmuck demonstriert Reichtum und Ansehen

76 Farbsymbolik und Muster der Gesichtsbemalung

79 Schmuck und Farben – Sakrale Kraft für Menschen und Pflanzen

81 Unverwechselbare Ornamente – Zeichen der Ahnen

83 Schützender Lehm – Symbol der Trauer und des Todes

85 Neubritannien – Insel der Masken

86 Neuirland – Die Symbole des malanggan

89 Tatauierung und Intarsien – Kunst auf den Salomonen

91 Vanuatu: Die Bemalung zeigt, wer man ist

93 Meister der Tatauierkunst: Die Bewohner Polynesiens

- 94 Zeichen des Prestiges, der Trauer und der Verpflichtung
- 96 Moko: Schmuck, Standeszeichen und Wappen der Maori
- 98 Geschnitzte Linien auf der Haut

Kapitel 6:

- 101 **Australien: Das Geheimnis der Regenbogenschlange**
- 102 Körperschmuck: Ein wesentlicher Bestandteil des Rituals
- 105 Die Einführung in das heilige Wissen
- 106 Heilige Zentren der Traumzeit – Geburtsstellen der Geistkinder
- 108 Wondjina und Mimi-Geister. Die Felsbilder der Aborigines

- 110 **Karte Ozeanien und Australien**

Kapitel 7:

- 113 **Afrika: Reichtum der Formen – Kraft der Farben**
- 114 Rot: Farbe des Lebens – Farbe des Todes
- 116 Verbindung mit dem Über-sinnlichen – Die Farbe Weiß
- 118 Strenge Stilisierung: Die menschliche und die außermenschliche Welt
- 121 Beständige Amulette. Die Tatauierungen der Berberfrauen
- 123 Die siyala – Schmuck und Schutzzeichen der weiblichen Fruchtbarkeit
- 125 Bräutigamschau der Wodaabe – Schönheitswettbewerb der Männer
- 126 Die Stockkämpfe der Surma in Äthiopien – Duelle als Konfliktbewältigung
- 128 Attribute der Anerkennung bei Mursi und Bumi
- 130 Die flüchtigen Kunstwerke der Karo in Äthiopien

- 133 Symbole der Erfüllung, gesellschaftlicher Werte und Ideale
- 135 Lebenslange Zeichnungen – Zeugen der persönlichen Biographie
- 136 Lebende Skulpturen – Variationen einer alten Kunst
- 139 Die phantastischen »Uniformen« der Nuba
- 140 Grenzenlose Ausdruckskraft
- 143 Das Reglement der Farben – Der Werdegang der Männer
- 144 Bizarre Dekors der Gesichter
- 146 Farbnuancen und Mustertreue – Die Zeichen der Frauen
- 148 Festliche Bemalungen der Dinka und Surma
- 150 Die »Perlen« der Shilluk und der Punu
- 153 Samburu und Kikuyu: Tradition und Wandel
- 154 Sinnbild der Jugend – Körperschmuck der Maasai
- 156 Hochzeit und Ende der Jugend
- 158 Königliche Zierden bei den Mangbetu
- 160 »Stirb' und werde« bei Xhosa und Fingo
- 162 Die Bronzeköpfe aus Ife
- 165 Der Körper als ein Spiegel innerer Qualitäten. Die Yoruba
- 167 Ornamente der Würde, der Hoffnung, der Lebenskraft bei den Luluwa
- 168 Bemalte Körper – Bemalte Wände. Lebendige Formen der Kunst bei den Loma

170 **Karte Afrika**

Kapitel 8:

- 172 **Welt der Symbole: Indien, Nepal, Indonesien**
- 174 Zeichen auf der Stirn
- 177 Streben nach Vollendung
- 178 Mehndi: Schmuck der Bräute
- 180 Gottheiten im Bild
- 182 Kinder als Gottheiten
- 184 Die Schminkmasken des Tanztheaters Kathakali
- 186 Die Gond: Bilder der Sonne – Bilder des Mondes

- 188 Die Kunst des Tatauierens in Kutch
- 189 Punktornamente und figürliche Symbole
- 190 Letzte Zeugen einer alten Kultur: Die Andamaner
- 192 Farbe des Lebens – Farbe des Lichts
- 195 Mentawai: Schönheit ist die Freude der Seelen
- 196 Zierden für Männer und Frauen
- 198 **Karte Indien, Nepal und Indonesien**

Kapitel 9:

- 201 **Die Masken der Peking-Oper**
- 203 Der Schauspieler ist »das Theater«
- 205 Die Muster entsprechen dem Charaktertyp
- 207 Die beliebte Symbolfigur der chinesischen Mythologie – Affenkönig Sun Wu-Kung
- 208 Rotes Gesicht und schwarzer Bart: General Guan Yu

Kapitel 10:

- 210 **Japan: Bemalte Gesichter – Geschmückte Körper**
- 212 Die Geisha: Luxusblume am Rand der Gesellschaft
- 214 Die Masken des Kabuki – Farben der Helden und Schurken
- 216 Star des Kabuki ist der Frauendarsteller
- 218 Körperschmuck in Japans Vorzeit
- 219 Die Ainu-Frauen auf Hokkaido
- 220 Vom Schandmal zur Zierde
- 222 Nihon irezumi – Schönheitswettbewerb und hohe Kunst
- 224 Die Tradition in der Moderne – Die Fotografien von Hideki Fujii

Kapitel 11:

- 227 **Auf der Suche nach dem Ursprung: Kreativität zwischen Reflex und Reflexion**
- 228 Body Painting als Improvisation, ausgefeilte Bildkomposition und perfekte optische Täuschung

- 231 Die Farbe bringt das Innere zum
Leuchten
- 232 Body Art – Die Hoffnung auf eine
Versöhnung von Kunst und Leben
- 234 Punks – Das bunte Elend
- 236 Tätowieren – Mit heißer Nadel
unter die Haut
- 238 Im Widerstreit der Gefühle –
Der Mensch als Demonstrant
und Fan
- 240 Der Karneval – Ein Scherzo
für den Augenblick
- 242 Schminken – Zwischen
Tarnung und Identität
- 244 Im Welttheater der Clowns
- 246 Die Imaginationskraft des
Maskenspiels im Theater
- 248 **Register**
- 252 **Dank**
- 254 **Bibliographie**
- 255 **Text- und Bildnachweis**

Autoren

Herausgeber: Karl Gröning

Ferdinand Anton:

S. 26–67

Dr. Stefan Eisenhofer:

S. 112–169

Dr. Eberhard Fischer:

S. 188–189

Rosel Grassmann:

S. 230–231

Dr. Susanne Haas:

S. 172–185

Jürgen Lotz:

S. 226–229 und S. 232–247

Dr. Hanns Peter †:

S. 70–83 und S. 92–109

Barbara Rusch:

S. 186 und S. 190–193

Martin Saller:

S. 16–17, S. 20–25, S. 84–91
und S. 200–223

Prof. Dr. Reimar Schefold:

S. 194–197

Prof. Dr. Heinz Spielmann:

S. 224–225

Dr. Karl Heinz Striedter:

S. 18–19