

# Inhalt

Vorwort .....	9
<b>Von den Anfängen bis zur Guardia Vieja (1880–1917) .....</b>	<b>13</b>
Sechs Millionen, die auszogen, das Glück zu suchen – Einwandererschicksale am Río de la Plata .....	14
Geschmähtes Kind am Stadtrand – Der Tango und sein Umfeld .....	23
Frauenmangel und Mädchenhandel – Die Milonguita ...	29
Ein komischer Italiener integriert sich – Der Cocoliche .	40
Ein Gaucho ohne Pferd – Der Compadrito .....	53
Flöte und Gitarre erobern den Arrabal – Die Wurzeln von Tangotanz und Musik .....	64
Die Quetsche vom Niederrhein – Das Bandoneon und sein Siegeszug am Río de la Plata .....	72
Fröhliche Compadritos und obszöner Spott – Tangotexte bis 1917 .....	82
Der Lunfardo – Die Sprache der Vorstadt .....	90
Aus Laien werden Profis – Die Musiker der Guardia Vieja .....	95
Der erste Tango in Europa – Paris im Tangowahn .....	102
<b>Von der Guardia Nueva bis zum Ende der Goldenen Ära (1917–1955) .....</b>	<b>111</b>
Der Tango erobert das Zentrum – Die Entstehung der Mittelschicht und die Etablierung des Tango .....	112
Tango Canción – Der Mythos Carlos Gardel und das Tango-Lied .....	116
Meine traurige Nacht – Tangopoeten und ihre Texte in den zwanziger Jahren .....	123
Die Guardia Nueva – Der Tango putzt sich raus .....	138

Die ganze Welt ein Trödelladen – Enrique Santos	
Discépolo und die Krise der dreißiger Jahre . . . . .	151
Goldene Zeiten – Die Blüte des Salontango . . . . .	163
Sangeskunst – Die Stimmen des Tango . . . . .	176
Vorstadtmelodie – Tangopoeten und ihre Texte in der Goldenen Ära des Tango . . . . .	188
<b>Vom Tango Nuevo zum Tango der     Gegenwart (1955–2000) . . . . .</b>	<b>209</b>
Der Erneuerer und sein übermächtiger Schatten – Astor Piazzolla revolutioniert den Tango . . . . .	210
»Ya sé que estoy piantao« – Tangopoesie seit den sechziger Jahren . . . . .	223
Ein Bibliothekar und seine Messerhelden – Der Tango des Jorge Luís Borges . . . . .	237
Der zweite Tango in Europa – Tangomusiker über ihr Exil in Paris . . . . .	247
Juan Cedrón . . . . .	248
Gustavo Beytelmann . . . . .	250
Juan José Mosalini . . . . .	251
»La Joven Guardia« – Der Tango im Argentinien der Gegenwart . . . . .	256
Marcelo Nisinman . . . . .	256
Rodolfo Mederos . . . . .	259
Ignacio Varschausky . . . . .	260
Patricia Barone und Javier Gonzales . . . . .	262
Die Tango-Marias . . . . .	264
Tango im Kopf und in den Beinen – Tangotänzer erzählen .	265
Los Porteños – Claudio und Pilar . . . . .	266
Los Alemanes – Rainer und Angelika . . . . .	270
Los Inmigrantes – Ricardo und Nicole . . . . .	277

<b>Fakten, Fakten, Fakten – Service rund um den Tango</b> .....	285
Zwischen Dichtung und Wahrheit – Literatur .....	286
Deutschsprachige Literatur .....	286
Spanischsprachige Literatur .....	289
Tango-Anthologien .....	295
Cambalache – Plattenladen der Tangomusik .....	296
Der gesungene Tango .....	296
Instrumentaltango aus goldenen Zeiten .....	298
Astor Piazzolla – Tango Nuevo und Avantgarde .....	301
Piazzollas Erben: Klassiker und Jazzer .....	302
Piazzollas Enkel: La Joven Guardia de Tango .....	304
Und es geht doch – Gringos spielen Tango .....	305
Junge Tangoensembles & Eleko-Tango .....	306
Tango-Adressen .....	308
Verzeichnis der Tangotexte .....	309
Glossar .....	311
Danksagung .....	313
Bildnachweis .....	314
Register .....	315