

Inhalt

ARIANE HUML	
Vorwort	7
BEATRICE EICHMANN-LEUTENEGER	
»So nimmt die Nacht mich wieder in Besitz ...«	
Lebensbilder der Dichterin Nelly Sachs (1891-1970)	13
JENNIFER M. HOYER	
Nachtigallenworte –	
Das Vogelbild im Früh- und Spätwerk von Nelly Sachs	27
LAURENT CASSAGNAU	
Die Tränenpoetik von Nelly Sachs	43
GISELA DISCHNER	
Nacht und Umnachtung bei Novalis, Hölderlin und Nelly Sachs	63
GABRIELE FRITSCH-VIVIÉ	
»In deinem Mund dürstet eine Wüste«.	
Versuch über die dialogische Funktion der poetischen Sprache	
im Werk der Nelly Sachs	77
EHRHARD BAHR	
<i>Noch feiert Tod das Leben.</i>	
Metapher und Metonymie in Nelly Sachs' Krankenhaus-Zyklus	91
ERIKA SCHWEIZER	
Geistliche Geschwisterschaft.	
Nelly Sachs und Simone Weil – ein theologischer Diskurs	109
ANDREA KRAUSS	
Schriftwechsel.	
<i>Meridiane</i> zwischen Paul Celan und Nelly Sachs	125
BARBARA WIEDEMANN	
»Schweig, / hol Atem bei dir, laß mir / die Toten«.	
Neues zum Verhältnis zwischen Paul Celan und Nelly Sachs	155

RUBEN FRANKENSTEIN

Nelly Sachs, eine Randbemerkung 181

DOROTHEE OSTMEIER

Probleme des Dialogischen im Werk von Nelly Sachs 185

KAREN R. ACHBERGER

»Ein Schrei [...] unter den Singenden«.

Musik und Leiderfahrung in der Lyrik von Nelly Sachs 203

SIGLIND BRUHN

Die musikalische Deutung schmerzlichen Erinnerns.

Walter Steffens' Oper *Eli* nach dem Mysterienspiel

von Nelly Sachs 215

OTFRIED BÜSING

Nelly Sachs' »Chor der Schatten«. Ein kompositorischer Reflex 237

ARIS FIORETOS

»Außerhalb« 243

ANDERS OLSSON

Nelly Sachs und die schwedische Moderne 263

RUTH DINESEN

Den magiske Dansaren. Inge Waerns Inszenierung des

Magischen Tänzers in Stockholm 1980/81 281

KATARINA FROSTENSON

Der Weg ist eine Hand. Von Nelly Sachs' Lyrik 299

»Eli. Ein Mysterienspiel vom Leiden Israels« (1945/1946, Auszug)

von Nelly Sachs. Szenische Bilder von PRISKA HALDNER 307

Nachwort (Gedichte/Briefzitat) von Nelly Sachs 318

Danksagungen

ARIANE HUML, Herausgeberin 322

JOHANNES RÜHL, stellv. Kulturamtsleiter d. Stadt Freiburg . . . 323

Autorinnen und Autoren 325