

Inhalt

SEBASTIAN DOMSCH

Vorwort 9

I NACH DER POSTMODERNE:

ERZÄHLEN ZWISCHEN FAKTEN UND FIKTIONEN

JAN KUCHARZEWSKI / LUTZ SCHOWALTER

»Reengagements with the World's Living Concepts«.

Fiktion und Referenzialität im amerikanischen

Gegenwartsroman 21

MARYANN SNYDER-KÖRBER

Ground Zero/s des amerikanischen Erzählens.

Vom neuen zum hysterischen Familienroman 39

INA BERGMANN

»To You, Perceptive Reader, I Bequeath my History«.

Die Renaissance des historischen Romans im 21. Jahrhundert 56

BERNADETTE KALKERT

Gefälschte Authentizität? Autoren und Erzählformate

zwischen Fakt und Fiktion 78

CHRISTOPH RIBBAT

Memoirs lieben, *memoirs* hassen. Ein Gespräch 95

II 9/11 UND DIE FOLGEN: ERZÄHLEN AUS TERROR UND KRIEG

JÖRG THOMAS RICHTER

»Nineteen Men Come Here to Kill Us«.

Terroristenphantasien in amerikanischen Romanen

nach dem Herbst 2001 111

CHRISTINA RICKLI

Wegweiser aus dem Trauma?

Amerikanische Romane nach dem 11. September 126

MATHIAS NILGES

Das Ende der Zukunft. *Graphic Novels* und Comics
als Spiegel der US-amerikanischen Gesellschaft
nach dem 11. September 2001 146

BRUNO ARICH-GERZ

»When the first tower collapsed, I told them
it was like *Pearl Harbor* and *Titanic* combined.«
Film als Deutungsmuster in Augenzeugenberichten
von Überlebenden des 11. September 159

STEFANIE FRICKE

Erzählstimmen aus dem Terror.
Warblogs amerikanischer Soldaten 174

III GESCHICHTE WIEDERERZÄHLEN: LOOKING BACK AT EUROPE

DOROTHEE WIESE

Durch die Spur des Anderen sich selbst verlieren.
Effekte des Übersetzens bei Nicole Krauss
und Jonathan Safran Foer 197

BETTINA HOFMANN

»A Blessing, not an Affliction.«
Jüdisch-amerikanische Schriftsteller eröffnen neue
Perspektiven auf Osteuropa 210

FLORIAN SCHWIEGER

Geschichte am Scheideweg.
Entwicklungslinien des historischen amerikanischen Romans
im 21. Jahrhundert 233

IV AMERIKAS SEELENLANDSCHAFTEN

KATHARINA BICK

Localizing Literary Whiteness.
Post-kritische Weißseinsdiskurse im zeitgenössischen
amerikanischen Roman 245

RALPH POOLE

Southern Gothic Updated.
Zerrbilder verstörter Männlichkeit im *white-trash*-Roman 256

LARS SCHMEINK
Das Ende des Menschen? Biopolitik im dystopischen Roman 283

CARSTEN SCHINKO
Das Schreiben des Schalls. *sonic fictions* aus Amerika 298

CHRISTIAN PISCHEL
Grenzverläufe filmischer Topographien.
Gewalt gegen die Gemeinschaftlichkeit
in *Elephant* und *Pearl Harbor* 319

V TRANSGRESSION UND HYBRIDITÄT

MARIA MOSS
Mimesis als Grenzüberschreitung.
»Körperarbeit« in der amerikanischen Literatur
des 21. Jahrhunderts 341

ASTRID FRANKE
»We are all made up of many parts, other halves«.
Hybridität in zeitgenössischen amerikanischen Romanen 352
Register (Namen & Werke) 369