

Inhalt

	Seite
Vorwort von Deane B. Judd	9
Vorwort des Verfassers	15
1.00 Einführung	17
2.00 Die additive Farbmischung	21
2.01 Der Farbraum, die Farbtafel	25
2.02 Das Normvalenz-System	30
2.10 Die subtraktive Farbmischung	37
2.11 Der Optimalfarbenkörper	42
2.20 Die psychologische Kennzeichnung der Farben	47
3.00 Die Farbsysteme, Vorbemerkung	50
3.01 Definition und Wesen der Farbsysteme	52
3.02 Einteilung der Farbsysteme in Gruppen	53
3.10 Gruppe 1: Farbsysteme auf der Grundlage der additiven Farbmischung	54
3.11 Das Ridgway-Farbsystem	55
3.12 Das Ostwald-Farbsystem (Color Harmony Manual)	59
3.20 Gruppe 2a: Farbsysteme auf der Grundlage der subtraktiven Farbmischung (Pigmentmischung)	67
3.21 Das Plochere-Farbsystem	70
3.22 Der Colorizer	73
3.30 Gruppe 2b: Farbsysteme im Raster-Druckverfahren	73
3.31 Die Farbordnung Hickethier	74
3.32 Der Villalobos Farbatlas	76
3.33 Das Wilson-Farbsystem	78
3.40 Gruppe 3: Farbsysteme auf der Grundlage der empfindungsgemäßen Gleichabständigkeit	79
3.41 Das Munsell-Farbsystem	81
3.42 Die DIN-Farbenkarte	91
3.43 Hesselgren's Farbenatlas	100
3.44 Regelmäßiges Rhomboedergitter-Farbsystem	103
4.00 Über die Metrik des visuell homogenen Farbenraumes	110
5.00 UCS-Diagramme	116
Bibliographie	122
Sachverzeichnis	138
Übersichtstabelle	