

Vorwort

VII

Michael Gans, Roland Jost, Ingo Kammerer

I. Von der Selbstreferenz des Geschriebenen zur Hyperfiction: fachwissenschaftliche Aspekte und Sichtweisen

- Ekkehard Jürgens* 2
Sage und Schreibe – Zur Medien(früh)geschichte von Literatur
- Boy Hinrichs* 15
»Mir einfach mich selber erzählen« – Mediale Perspektivierungen fikti-
onaler Realität in der Gegenwartsliteratur am Beispiel Thommie Bayers
- Roland Jost* 33
»Meine Mama hat immer gesagt...« – Erzählkunst in Robert Zemeckis’
Film *Forrest Gump*
- Michael Gans* 46
Immer der Nase nach – Olfaktorik in Roman und Film am Beispiel von
Patrick Süskinds Roman *Das Parfum* und der gleichnamigen Verfil-
mung von Tom Tykwer
- Ingo Kammerer* 59
Einsamkeit zu zweit – von der eigentümlichen Paarbeziehung verfilmter
Lyrik
- Rüdiger Vogt* 71
»du bist der SPINnermann das bist du«
Komik im Format *Dittsche* – gesprächsanalytisch rekonstruiert
- Berbeli Wanning* 89
Von der Literatur zur Klickeratur – Aspekte eines Medienwechsels

II. Vom integrierten Deutsch-Buch zum Web 2.0: fachdidaktische Aspekte und Perspektiven

Karlheinz Fingerhut 103
Didaktische Funktionalisierungen beim »Medienwechsel« in kompetenzorientierten Unterrichtseinheiten integrierter Deutschbücher

Irene Boose 125
Chamissos Enkel in der Hauptschule – Ein Literaturprojekt mit Online-Schreibwerkstätten an den Haupt- und Realschulen Bietigheim-Bissingens

Gabriele Czerny 140
Traum und Wirklichkeit – Ein performatives Theater-Kunstprojekt mit Studierenden des Erweiterungsstudiengangs Spiel- und Theaterpädagogik an der PH Ludwigsburg

Christian Weißenburger 151
Web 2.0 – Chance für den Literaturunterricht? Youtube, Podcasts und Blogs als Gegenstände im Deutschunterricht

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 162