

# Inhalt

	Zum Geleit .....	11
<b>0</b>	<b>Vorbemerkungen .....</b>	<b>13</b>
<b>1</b>	<b>Zielsetzungen &amp; Methode .....</b>	<b>15</b>
1.1	Die »Camera Obscura des Kopfes« – Einführung .....	15
1.2	Das Korpus .....	20
1.3	Zum Forschungskontext .....	22
1.3.1	Die Blätter der Enthusiasten – Eigentümlichkeiten der frühen Schmidt-Philologie .....	23
1.3.2	Nationale Bilder in Arno Schmidts Œuvre – Forschungsüberblick & Desiderate .....	32
1.4	Zur Methode .....	50
1.4.1	Carré, Guyard & Wellek .....	53
1.4.2	(Komparatistische) Imagologie .....	57
1.4.3	Neuere Entwicklungen .....	66
1.5	Zielsetzungen .....	70
1.6	Kapitelgliederung .....	73
<b>2</b>	<b>»ich weiß doch Bescheid, wenn ich den Adler seh« – Motivgeschichtliche Beobachtungen zur Kritik am US-amerikanischen Patriotismus .....</b>	<b>76</b>
2.1	Die Geschichte des Great Seal .....	77
2.1.1	Wichtige Bildelemente aus den Siegelentwürfen .....	78
2.1.2	Eine kurze Wirkungsgeschichte des Great Seal .....	85
2.2	Der Adler bei Schmidt .....	89
2.3	The Great Seal in <i>Wüstenkönig ist der Löwe</i> .....	98
2.4	»Let the Eagle Scream« .....	102
2.5	Heraldik als Zündstoff – Schlussbemerkungen .....	114

3	<b>»Gerattle in kulturgeschichtlichen Fragen« – Überlegungen zur Amerikakritik in <i>Schwarze Spiegel</i></b> .....	117
3.1	Entstehungsgeschichte & Gattung .....	119
3.2	Der <i>Wundertüte</i> -Brief .....	123
3.2.1	Schmidts Stewart-Lektüre .....	125
3.2.2	Schmidts Gegenargumente .....	133
3.3	Die Einmontierung des Briefes in <i>Schwarze Spiegel</i> .....	141
3.3.1	Kleinere Änderungen .....	141
3.3.2	Von der Einmontierung verursachte Bedeutungsunterschiede .....	148
3.3.3	Einmontierung & ironische Brechung .....	154
3.4	Schlussbetrachtungen .....	160
4	<b>Die Feenmärchen in <i>Die Gelehrtenrepublik</i> – Bemerkungen zu Textstrategie &amp; Kulturpolitik</b> .....	162
4.1	Einführung .....	162
4.2	Der Wieland-Konnex – <i>Die Feen kommen</i> .....	164
4.3	<i>Les Voyages de Zulma</i> – Die Geschichte in Auszügen .....	171
4.4	<i>Les Voyages de Zulma</i> & <i>Die Gelehrtenrepublik</i> .....	175
4.4.1	Das »Interworld=Gesetz« .....	176
4.4.2	<i>Les Voyages</i> in Winers Text .....	177
4.4.3	Stadions anti-französische Ressentiments .....	185
4.5	Agon der Nationalliteraturen – Klopstocks <i>Die Deutsche Gelehrtenrepublik</i> .....	192
4.6	Die Kulturpolitik in <i>Die Gelehrtenrepublik</i> – Fazit .....	194
5	<b>»SiehsDu : Dillert. Genau.« – Arno Schmidt &amp; James Jones</b> .....	197
5.1	Vorbemerkungen .....	197
5.2	James Jones' <i>Some Came Running</i> .....	199
5.2.1	Die Geschichte in Auszügen .....	200
5.2.2	Die wichtigsten Themen im Spiegel der Kritik .....	218
5.3	Arno Schmidts Jones-Lektüre .....	224
5.3.1	Essayistik & »Silbenkrieg« – Eigentümlichkeiten des »Schmidt'schen Vergrößerungsfaktors« .....	224
5.3.2	Ein »Kleinmeister «am Werk« .....	228
5.3.3	Vorläufiges Fazit – Schmidt & Jones .....	246

5.4	Jones & <i>Kaff auch Mare Crisium</i> .....	247
5.4.1	Die »Lumbeck=Kultur« .....	247
5.4.2	Jones & Kipling .....	252
5.4.3	Dillert & die Nibelungen – Die Umdeutung eines »nationalen« Textes .....	255
5.4.4	Von Parkman zu Giffendorf .....	276
5.5	Schlussbemerkungen .....	282
<b>6</b>	<b>Die »Corpi Juris« in <i>Kaff auch Mare Crisium</i></b> .....	<b>285</b>
6.1	Vorüberlegungen .....	285
6.2	Die Rechtslage in den Mondsiedlungen .....	289
6.2.1	Das amerikanische Rechts-»System« im Spiegel der »Mühtologie« .....	289
6.2.2	»zu anregendem Vergleich«... .....	297
6.2.3	Andeutungen über die Rechtslage in der russischen Sphäre .....	302
6.3	Juristisches in der Giffendorfer Realität .....	306
6.3.1	Recht & Politik .....	307
6.3.2	Über »Gott & Nowgorod« – Das Recht als Vermittler zwischen Politik & Figurencharakterisierung .....	312
6.4	Die Gesetzmäßigkeiten der Fiktion – Schlussbetrachtungen .....	318
<b>7</b>	<b>Ausflug ins »Land des Lächelns« – China in <i>Die Schule der Atheisten</i></b> .....	<b>322</b>
7.1	Einführung .....	322
7.2	»daher all diese Namen bei ihm« ? – Biographische Anmerkungen zum China-Bezug in Schmidts Œuvre .....	326
7.3	Historische & politische Aspekte des Chinabildes .....	335
7.3.1	Das chinesische Reservat im Spiegel der Geschichte .....	335
7.3.2	Eine »verwandschaftliche Verzweigung zum Hause des ViceKönigs von Petschili«? .....	356
7.4	»Satyrspiel und Operettenpolitik« – Die Sexualisierung & Mythologisierung des Politischen .....	396
7.5	Schlussbemerkungen .....	406

<b>8</b>	<b>Schulen zur Allegorie – Nationale Bilder &amp; Schmidts Utopieverständnis</b> .....	412
8.1	Utopie & Nationalität .....	413
8.2	Überblendungen .....	419
8.3	Die »Poetik der Gleichniszeichensetzung« .....	426
8.4	Die Transparenz der Vorstellungen .....	430
8.5	»Durchaus pro=Babel« – Fazit .....	444
<b>9</b>	<b>Bibliographie</b> .....	448
9.1	Arno Schmidt – Primärliteratur .....	448
9.2	Sekundärliteratur zu Arno Schmidt .....	449
9.3	Sonstige Primärwerke .....	467
9.4	Sonstige Sekundärliteratur .....	474
<b>10</b>	<b>Bildnachweis</b> .....	495