INHALT

Vorwort V

David im Alten Testament

König David – biblisches Bild eines Herrschers im altorientalischen Kontext
Walter Dietrich, Bern 3

David's Enemies
Steven L. McKenzie, Memphis 33

David und die Liebe
Thomas Naumann, Siegen 51

Viele Bilder – ein Text. Anmerkungen zur Logik der selektiven Rezeption biblischer Texte anhand der Story vom Sieg Davids über Goliat
Stefan Ark Nitsche, München 85

David und Goliat. Eine psychoanalytische Interpretation
Hans-Jürgen Dallmeyer, Göttingen 121

David als Psalmsänger in der Bibel. Entstehung einer Symbolfigur
Klaus Seybold, Basel 145

David der Hirt. Vom «Aufstieg» eines literarischen Topos
Regine Hunziker-Rodewald, Bern 165

David redivivus. Die Hoffnungen auf einen neuen David in der Spätzeit des Alten Testaments
Ernst-Joachim Waschke, Halle 179

David im Judentum

David im antiken Judentum
Clemens Thoma, Luzern 213

Streben nach Sündlosigkeit als Mangel – Sündenverstricktheit als Vorzug eines Herrschers. Gedanken zur Talmudstelle bJoma 22b
Johannes Klein, Fagaras 229

Gestalt, Symbol und Chiffre. David in der Kabbalah
R.J. Zwi Werblowsky, Jerusalem 239

Das Ende der David-Tradition. Jakob Frank und die Französische Revolution
Manfred Voigts, Berlin 249

David im Islam

David im Koran und in der islamischen Traditionsliteratur
Simone Rosenkranz Verhelst, Luzern 283

König und Prophet. Zum Davidbild in islamischen Quellen
Johann Christoph Bürgel, Bern 301

David im Christentum

Von David zu Christus
Martin Karrer, Wuppertal 327

David – Christus – Basileus. Erwartungen an eine Herrschergestalt
Claudia Ludwig, Berlin 367

Typus Christi – Typus Regis. David als politische Legitimationsfigur
Hubert Herkommer, Bern 383

David und Saul in Staats- und Widerstandslehren der Frühen Neuzeit
Hans-Dieter Metzger, Halle 437

David in der Kunstgeschichte

David Rex et Propheta. Seine Bedeutung in der mittelalterlichen Kunst
Dorothee Eggenberger, Zürich 487

Sichtweisen des Mittelalters. König David im Bilderzyklus eines Bamberger Psalmenkommentars aus dem 12. Jahrhundert
Michael Stolz, Basel 497

«histrio fit David ...» – König Davids Tanz vor der Bundeslade
Julia Zimmermann, Berlin 531

David in der Musikgeschichte

David als «Musiktherapeut». Über die musikalischen Heilmittel Klang – Dynamik – Rhythmus – Form
Dagmar Hoffmann-Axthelm, Basel 565

König David und die Macht der Musik. Gedanken zur musikalischen Semantik zwischen Tod, Trauer und Trost
Therese Bruggisser-Lanker, Thun 589

Die David-Psalmen in der Musikgeschichte
Rüdiger Bartelmus, Kiel 631

König David als Typus Christi in der «Ordnung Melchisedeks». Musikologische und theologische Bemerkungen zu Antonio Vivaldis Dixit Dominus (Ps 110 bzw. Ps 109, Vulgata)
Jochen Arnold, Reutlingen 661

Die Vielzahl der Attribute des musizierenden und «springenden» David
Walter Salmen, Innsbruck / Kirchzarten 687

David im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Bemerkungen zu Werken von Carl Nielsen, Arthur Honegger, Kurt Weill und Darius Milhaud
Ernst Lichtenhahn, Zürich 731

David in der Literaturgeschichte

David im englischen Drama
Balz Engler, Basel 761

David et Batsheba dans la littérature française. Sens spirituel et littérature d'imagination
Olivier Millet, Basel / Philippe de Robert, Strasbourg 777

«König David, der liebliche Poet.» Die Konkurrenz zwischen Antike und Christentum im deutschen Barock
Joachim Dyck, Oldenburg 795

Stefan Heym – Der König David Bericht
Peter Rusterholz, Bern 809

Grundfragen und Grundlinien der David-Rezeption. Eine Nachlese
Walter Dietrich in Zusammenarbeit mit Regine Hunziker-Rodewald und Johannes Klein 831

Register

I. Personen, Orte und Werke 843
II. Sachbegriffe 852