

Inhaltsverzeichnis

Diskursbestimmungen des Traumas RALPH KÖHNEN/SEBASTIAN SCHOLZ	7
Der Traum als Trauma – Goyas Blick auf die Schattenseiten der Vernunft im Zeitalter des Lichts RUTH JASPER	17
Der Schriftsteller als universeller Produzent. Daniel Paul Schrebers <i>Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken</i> MARKUS TILLMANN	31
Der Traum des Doktor Hacker. Zu Jakob van Hoddis' literarischer Auseinandersetzung mit der ‚weißen Wirklichkeit‘ THOMAS WYRWICH	47
Trauma, Kinematografie und Gottfried Benns <i>Gehirne</i> -Novellen. Der ‚Mensch‘ in den Medien JIN JEON	65
Trauma und Kunst: Guernica LENNART KOCH	79
Poetik des Mals. Das Trauma in Paul Celans Theorie des Gedichts FABIAN LETTOW	97
Auschwitz im Drama. Zum Umgang mit einem nationalen Trauma in Peter Weiss' <i>Die Ermittlung</i> BENEDIKT JEBING	125
Bilder vom amerikanischen Traum(a). Andy Warhols Krisenmalerei KATHRIN HORSTER	143
„Die Ruhe auf dem Lande ist oft stille Wut“ – Dystopie und Trauma des wendländischen Autors Nicolas Born JÖRG EGGERTS	161

- Entropie der Archive. Todesarten in Max Frischs
Der Mensch erscheint im Holozän
BARBARA SCHMENK 175
- Terror und Spiel in einer Diktatur. Herta Müllers autofiktionaler Impuls
RALPH KÖHNEN 193
- Generationsübergreifende Erinnerung und der Holocaust II.
Die Tochter von Maxim Biller
SUSANNE KNOCHE 209
- Trauma und Architektur: Zur Überbauung von Ground Zero
SEBASTIAN KIRSCH 229
- „Wonders of an Unseen World“: Blickregime, pornografische
Repräsentationsräume und die Undarstellbarkeit weiblicher Lust
SEBASTIAN SCHOLZ 249