

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Klaus Ridder, Einleitung . . . . .	9
Walter Haug, Die mittelalterliche Literatur im kulturhistorischen Rationalisierungsprozess. Einige grundsätzliche Erwägungen . . . .	19
Frank Bezner, Wissensmythen. Lateinische Literatur und Rationalisierung im 12. Jahrhundert . . . . .	41
Katharina Mertens Fleury, Zur Poetik von <i>ratio</i> und <i>experientia</i> in der Blutstropfenszene im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach . . . . .	73
Sandra Linden, Wie die Ratio das Irrationale gebiert. Überlegungen zur Minnereflexion in Exkursen Hartmanns von Aue, Gottfrieds von Straßburg und Wolframs von Eschenbach . . . . .	95
Nine Miedema, Gedankenrede und Rationalität in der mittel- hochdeutschen Epik . . . . .	119
Ines Heiser, Wunder und wie man sie erklärt. Rationale Tendenzen im Werk des Strickers . . . . .	161
Hartmut Bleumer und Caroline Emmelius, Vergebliche Rationalität. Erzählen zwischen Kasus und Exempel in Wittenwilers ‚Ring‘ . . . .	177
Michael Stolz, <i>Vernunst</i> . Funktionen des Rationalen im Werk Heinrichs von Mügeln . . . . .	205
Regula Forster, Inszenierung und Grenzen von Rationalität in philosophischen Dialogen . . . . .	229
Ingrid Kasten, Rationalität und Emotionalität in der Literatur des Mittelalters . . . . .	253

Annette Gerok-Reiter, Die Rationalität der Angst: Neuansätze im „Fortunatus“ . . . . .	273
Otto Langer, Rationalität und religiöse Erfahrung. Drei Paradigmen: Eriugena, Bernhard von Clairvaux, Meister Eckhart . . . . .	299
Annette Volging, <i>der sin was âne sinne</i> . Zum Verhältnis von Rationalität und Allegorie in philosophischen und mystischen Texten . . . . .	329
Johannes Janota, <i>Fides et ratio</i> . Die Trinitätsspekulationen in den Meisterliedern des Hans Folz . . . . .	351
Christiane Ackermann, <i>How come, he sees it and you do not?</i> Die Rationalität der Täuschung im „Pfaffen Amis“ und im „Eulenspiegel“ . . . . .	387
Sonja Kerth, <i>ich quam geriten in ein lant ûf einer blawen gense</i> . Weltbetrachtung und Welterfahrung im Zerrspiegel mittelalterlicher Unsinnsdichtung . . . . .	415
Jan-Dirk Müller, Rationalisierung und Mythisierung in Erzähltexten der Frühen Neuzeit . . . . .	435
Thomas Franz Schneider und Gabriel Viehhauser, Zwei Neufunde zu Wolframs von Eschenbach „Parzival“. Teil 2: Das dreispaltige Solothurner Fragment F 69. Ein Vertreter der „Nebenfassung“ *m. . . . .	457
Renate Decke-Cornill, Wolfram-Bibliographie 2005/2006 und Nachträge 1984–2004 . . . . .	527
Herausgeber, Autorinnen und Autoren . . . . .	557
Abbildungsteil . . . . .	559