

# Inhalt

<b>Zusammenfassender Bericht der Koordinierungsstelle</b> . . . . .	9
Vorbemerkung . . . . .	10
Entwicklung und Gesamtverlauf des Modellversuchsprogramms . .	11
Die Konzeption und ihre Realisation . . . . .	15
Künstlerische Methodik und schulische Struktur . . . . .	17
Themen, Inhalte, Formen der Arbeit der Künstler mit Schülern und Lehrern. . . . .	18
Spielräume . . . . .	21
Die Auswirkungen der Arbeit der Künstler auf Schüler und Schule . .	22
Die Auswirkungen der Arbeit der Künstler auf die Lehrer . . . . .	24
Die Auswirkungen der Arbeit der Künstler auf die Eltern . . . . .	25
Die Auswirkungen der Arbeit im pädagogisch-sozialen Bereich auf die Künstler . . . . .	26
Die Resonanz des Modellversuchsprogramms in Medien und Öffentlichkeit – Öffentlichkeitsarbeit der Modellversuche . . . . .	27
Perspektiven zur Weiterführung der Arbeit der Künstler im pädagogisch-sozialen Feld . . . . .	29
<b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Aurich</b> . . . . .	31
1. Einleitung . . . . .	32
2. Organisation . . . . .	32
3. Themen. . . . .	33
4. Ergebnisse der Arbeit in den Schulen. . . . .	33
5. Überlegungen zur Veränderung des Auricher Versuchs. . . . .	35

<b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Berlin</b> . . . . .	37
Theater in der Schule – Gesamtdarstellung der Arbeit der Berliner Modellversuchsgruppe „Künstler und Schüler“ . . . . .	38
I. Bericht über den Modellversuchsanteil „Schauspielerprojekt“ . . .	39
Schulbezug . . . . .	39
Der für unsere Arbeit zentrale Begriff der „Erfahrung“ . . . . .	40
Der Ablauf der Projektarbeit . . . . .	41
Beobachtete Schülerreaktionen . . . . .	53
Der Einsatz von Fotos als ein Beispiel der Anwendung von Methoden der wissenschaftlichen Begleitung. . . . .	56
Die Zusammenarbeit mit den Lehrern – Fortbildung von Lehrern . . .	57
II. Zum Fach Schulspiel an der PH Berlin . . . . .	62
Zum Kooperationszusammenhang Schulspiel – Schauspiel . . . . .	63
Drei exemplarische Projekte und ihr ästhetischer und theoretischer Zusammenhang. . . . .	64
Daten zu den einzelnen Projekten . . . . .	69
 <b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Bremen</b> . . . . .	 75
Mitspieltheater – Erfahrungen aus der Bremer Modellversuchsarbeit . . . . .	76
1. Einführung . . . . .	76
2. Programmbeschreibungen . . . . .	80
3. Gegenüberstellung der Projekte . . . . .	90
4. Schlußfolgerungen . . . . .	93
 <b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Bremerhaven</b> . . . . .	 95
Das Projekt „Science-fiction“ . . . . .	96
Ein Kinder-Eltern-Lehrer-Spielabend . . . . .	121
 <b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Dortmund</b> . . . . .	 129
1. Die Dortmunder MV-Konzeption . . . . .	130
2. Ein Schwerpunkt des MV: Die Einbeziehung der Aussiedlerschule in Unna-Massen . . . . .	133
3. Erste Bewertung der Ergebnisse des MV . . . . .	136

<b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Hamburg (Theater-Nah-Bei e. V.)</b> .....	139
Was war mit unserem MV-Konzept gewollt? .....	140
Was wurde in dieser Hinsicht von uns gemacht? .....	140
Welche Erfahrungen machten wir? .....	141
Versuchsreihe „Sperrmüll“ .....	142
<b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Hessen</b> .....	149
Zusammenfassender Bericht der 6 Modellversuchsgruppen .....	150
1. Vorbemerkung .....	150
2. Intentionen, die in der Praxis der Modellversuchsarbeit entwickelt wurden .....	150
3. Zielvorstellungen. ....	151
4. Inhalte .....	152
5. Organisation als Folge inhaltlicher Bedingungen .....	153
6. Kurzbeschreibung der Entwicklungsarbeit in den einzelnen Modellversuchsorten. ....	157
<b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Köln</b> .....	179
Auf dem Wege vom Modellversuchsantrag zum Werkstatttheater Vorbemerkung .....	180
Das neue Projekt „Frauen im ausgehenden Mittelalter“ (Arbeitstitel) Konzept der Mitarbeiter des MV für ein kommunales Kinder- und Jugendtheater der Stadt Köln .....	195
	200
<b>Modellversuch „Künstler und Schüler“ Osnabrück</b> .....	205
Überblick. ....	206
Darstellendes Spiel im schulischen und außerschulischen Bereich .	206
Zur Tätigkeit an der Hauptschule .....	207
Zur Tätigkeit an der Orientierungsstufe Sebastopol .....	216
Zur Tätigkeit an der Sonderschule für Körperbehinderte .....	219
Zur Tätigkeit im Freizeitbereich .....	222
Fazit .....	226

<b>Modellversuch „Künstler und Schüler in Schullandheim und Schule“</b> .....	227
1. Allgemeine Angaben zur Organisation des Modellversuchs .....	228
2. Spiel- und Lernort Schullandheim .....	230
3. Bei der Projektarbeit eingesetzte Verfahren .....	234
4. Allgemeine Erfahrungen und Ergebnisse aus der Sicht der Künstler – Schüler – Eltern .....	256