

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	IX
I. Heinrich von München und die mit seinem Namen verbundene ‘Weltchronik’	IX
A. Verfasserschaft, Auftraggeber und Entstehungszeit	X
1. Heinrich von München	X
2. Auftraggeber	XI
3. Entstehungszeit	XII
B. Das Werk	XII
1. Die Weltchronik als Gattung	XII
2. Zur Entstehung des Heinrich von München-Komplexes	XIII
3. Die Quellen der Neuen Ee	XVI
4. Sprache und Stil der Eigendichtung Heinrichs von München ..	XX
II. Handschriften und Stemma	XXIII
A. Die Handschriften	XXIII
1. Vollständige Handschriften	XXIV
2. Fragmente	XXVI
3. Fragmente der Passionskompilation	XXVII
4. Schreibsprache der Handschriften	XXVIII
B. Stemma	XXX
III. Überlieferung und edierter Text	XXXI
A. Leithandschriften und Kontrollhandschriften	XXXII
B. Zum Wechsel der Leithandschriften und Kontrollhandschriften	XXXIII
C. Tabellen	XXXVI
Tabelle I: Leithandschriften und Kontrollhandschriften für Kap. 1–126,68	XXXVI
Tabelle II: Leithandschriften und Kontrollhandschriften für Kap. 126,69–164	XXXVII
IV. Editionsprinzipien	XXXVIII
A. Zum Text	XXXVIII
B. Zu den Apparaten	XXXIX
V. Der Inhalt der Neuen Ee	XL

Abkürzungen, Quellen und Literatur	LXIV
Schlüssel zu Text und Apparaten	LXXI
Text	1
Namenverzeichnis	563
Wortverzeichnis	585