

INHALT

Vorbemerkung	7
I. Goethes Iphigenie — „verteufelt human“?	9
II. Zur Mignon-Ballade	23
III. Goethes Zauberflöte	38
IV. Ist das „Vorspiel auf dem Theater“ ein Vorspiel zum „Faust“?	56
V. Helena: Vom Mythos zur Person	65
VI. Schillers „Trügerische Zeichen“: Die Funktion der Briefe in seinen frühen Dramen	94
VII. Wallenstein: Sein und Zeit	120
VIII. Aufstieg und Fall des Bürgertums: Schiller und Dumas fils	136
IX. Stiluntersuchung an einem Thomas Mann-Satz	148
—X. Pikareske Züge im Werke Thomas Manns	162
—XI. Ironische Brüderschaft: Thomas Manns „Joseph der Ernährer“ und Laurence Sternes „Tristram Shandy“	185
XII. Die Orestie heute: Enthumanisierung des Mythos	208
Anmerkungen	226