

INHALT

<i>Vorwort</i>	9
I. FIGUREN ERZÄHLENDER UND LYRISCHER DICHTUNG	
<i>Einleitung</i>	13
<i>Grundzüge der imaginären Welt im Roman</i>	27
Die Krisenfrage (27) - Der Roman: ein Zwitter (28) - Kraft der Illusion (30) - Verbindlichkeit des Individuellen - Unverbindlichkeit des Sozialen (31) - Döblin: »Berlin Alexanderplatz« (35) - Pathologie (37) - Utopie und Mythos (38) - Dämonie und Mystik (40) - Das »allegorische Märchen« Thomas Manns (41) - Krankheit und Tod im »Zauberberg« (43) - Verbindlichkeit des Humanen (46) - Schicksalscharakter des Abenteurers (47) - Geschwisterliebe (50) - Das Abenteuer des Narziß. Hermann Hesse (52) - Vervielfältigung des Ich (54) - Eigenschaftslosigkeit: Robert Musil (55) - Lebenskritik (57) - Zeitkritik (59) - Gerechtigkeit und Macht (60) - Moralismus (63) - Schöpferischer Nihilismus (66) - Die Elite: ein Versuch, die Utopie zu verwirklichen (67) - Der Outsider: Exponent der Elite (69) - Die Elite der »Morgenlandfahrer« (70) - Doppelte Tendenz des Verrats (72) - Idee als Wert (74) - »Die Schlafwandler« von Hermann Broch (75) - Person und politischer Charakter (78) - Utopische Wertfunktionen (81) - Urbilder als Projektionen (84) - Das Dilemma der zwanziger Jahre (85) - Geschichte als Einheitsschau (87) - »Joseph und seine Brüder« (89) - »Der Tod des Vergil« (90) - Geschichte und Totalität (91) - Poetische Totalität als Gegenbild (98) - Hans Carossa (100) - Ergebnisse (101)	
<i>Der Roman der Gegenwart</i>	105
Situation der Nachkriegsliteratur (105) - Döblin (107) - Rückblick auf die Vorgänger (108) - Gefahr des internationalen Charakters (109) - Die ästhetische Proportion (112) - Verwandelter Expressionismus (113) - Der provisorische Charakter des Begriffs »Nachkriegsliteratur« (114) - Die ersten Ro-	

mane (115) - Das »Utopia« von Stefan Andres (121) - Der ethische Impuls (122) - Apokalyptische Totalität (124) - Heinz Risse (126) - Hans Erich Nossack (129) - Ilse Aichinger (131) - Moralische Abstinenz (133) - Felix Hartlaub (136) - Der Kriegerroman (137) - Alfred Andersch (143) - Wolfgang Koeppen (144) - Heinrich Böll (146) - Selbstspaltung (147) - Humor (148) - Der abstrakte Stil: Sprachmoralismus (150) - Max Frisch (154) - Person und Charakter (157) - Zweischneidiger Realismus (161) - Ernst Kreuder (164) - Formen poetischer Totalität (165) - Heimito von Doderer (170) - Fälschungen (173) - Ernst Penzoldt (174) - Werner Bergengruen (175) - Friedo Lampe (177) - Landschaftlicher Expressionismus (178) - Das Ungemach (181) - Gerd Gaiser (183) - Friedrich Georg Jünger (185) - Erhart Kästner (188) - Sentimentalisches und naives Abenteuer (189) - Der Totaleffekt (191) - Rheinische Hochsprache (195) - Schwäbische Dichter (198) - An der Kulturstraße (200)

Grundsituation der Lyrik

203

Kritische Vorbemerkung (203) - Das Vorurteil des Lesers (204) - Ich und Welt (206) - »Transit« (207) - Kurve und Strecke (208) - Statik und Dynamik (209) - Prosa und Lyrik (209) - Form und Formidee (211) - Hofmannsthal (212) - Der allegorische Einschlag (215) - Objektivierete Empfänglichkeit (217) - Das kosmische Abenteuer (217) - Die unendliche Szene (219) - Dualität (223) - Arbeiterdichtung (224) - »Schöpferische Restauration« (224) - Selbstgenügsamkeit des Kunstwerks (226) - Rudolf Alexander Schröder (227) - Krise der Tradition (229) - Die Ballade (230) - Expressionismus (232) - Georg Heym (233) - Georg Trakl (234) - Oskar Loerke (236) - Poetisches Bekenntnis (238) - Die Frage nach der Verständlichkeit (239) - Woher und Wohin (240)

Lyrik der Gegenwart

243

Kritische Vorbemerkung (243) - Das postrevolutionäre Stadium (246) - Ausschlag und Einschlag (247) - Gespiegelte Welt (250) - Zeichenwelt (252) - Karl Krolow (254) - Heinz Piontek (256) - Der dunkle Effekt (257) - Paul Celan und Günter Eich (260) - Abwesender Kosmos (263) - Chiffre und Konstruktion (266) - Der seidene Dolch (268) - Die Frage nach dem Wert des Lebens (270) - Der Dichter: Mensch aller Zeiten (272) - Flucht und Verwandlung (274)

II. FIGUREN DES ESSAYS

- Kritische Einführung* 279
- Wegbereiter* 293
- Pedanterie und Spekulation (293) – Überwindung des Historismus (296) – Valéry's »Leonardo« (297) – Vom Umsturz der Werte (298) – Ortegas Überwindung der Seinshematik (301) – Die Aktivierung der Geschichte (302) – Ernst Robert Curtius (304) – Hugo von Hofmannsthal (311) – Rudolf Borchardt (318) – Rudolf Alexander Schröder (326) – Schweizer Essayisten (331) – Max Rychner (332) – Martin Bodmer (335) – Fritz Ernst (337) – Carl J. Burckhardt (338) – Hermann Hesse (341)
- Selbstzucht und Selbstbefreiung* 345
- Ricarda Huch (345) – Exkurs über Nietzsche (348) – Die ästhetische Proportion (353) – Oswald Spengler (355) – Thomas Mann (357) – Sigmund Freud und das ästhetische Mißverständnis (363) – Alfred Döblin (366) – Überwindung der ästhetischen Proportion (368) – Das Unbehagen Gottfried Benns (370) – Ernst Jünger (374) – Eugen Gottlob Winkler (380)
- Ethos und Wertidee* 381
- Hermann Broch (381)
- Utopische und mystische Tendenz* 398
- Robert Musil (398)
- Platoniker* 410
- Leopold Ziegler (411) – Rudolf Kaßner (415) – Rudolf Pannwitz (417) – Idee und Entelechie (420)
- Das unsichtbare Reich* 422
- Oskar Loerke (422) – Wilhelm Lehmann (424) – Friedrich Georg Jünger (426)
- Der exemplarische Essay* 429
- Karl Kraus (431) – Walter Benjamin (433) – Theodor W. Adorno (438) – Ernst Bloch (444)

<i>Der religiöse Essay</i>	447
Reinhold Schneider (449) - Theodor Haecker (451) - Hugo Ball (452) - Konrad Weiß (453) - Romano Guardini und das christliche Bewußtsein (454) - Sprengung der Immanenz (457) - Friedrich Heer (459)	
<i>Die Nachkriegszeit</i>	462
Ambivalenz des Essays (462) - Der Essay in der Zeit vor und nach dem letzten Krieg (463) - Krise des Patriotismus (468) - Kontinuität (473) - Im Zeichen des Rationalismus (476) - Der porträtierende Essay (486) - Das Haus der Kultur (490)	
<i>Wissenschaft und Essay</i>	495
ANHANG	
<i>Bibliographie</i>	505
<i>Verzeichnis der Namen</i>	517