

Inhaltsverzeichnis

Die Überwindung der Welt des Rittertums durch Musik in Gottfried von Straßburgs Epos „Tristan und Isolde“	9
Luthers musikalisch-volkstümliche Reform des Kirchengesangs	20
Dionysischer Worttausch und sprachmusikalischer Triumph in den Dichtungen Johann Fischarts	34
Die Pegnitzschäfer und der höfisch-feudale Abgesang	42
Rousseaus Auffassung von der Musik als einer Sprache der Natur und der Leidenschaften	55
Johann Gottfried Herder. Die Musik im Dienste der bürgerlichen Emanzipation und als ein Mittel zur Erziehung und Humanisierung des menschlichen Geschlechts	62
Bemerkungen zur Herausbildung des oppositionellen Künstlerromans im 18. Jahrhundert	76
Heines Anschauung über die Bedeutung der menschlichen Stimme und des Gesangs	81
Die Sehnsucht des Romantikers nach Erlösung durch Musik	90
1. Die Beziehungen zwischen Musik und Empfindsamkeit in den Romanen Jean Pauls	91
2. Wackenroders Flucht in den musikalischen Elfenbeinturm	107
3. Die Auflösung der Sprache in Musik in Dichtungen Ludwig Tiecks	112
4. A. W. Schlegels „Vokal-Farbenleiter“ und ihre Auswirkungen auf Fr. Schlegels Drama „Alarcos“	118
5. Die Identität von Poesie und Musik in der Vorstellung des Novalis	120
6. Die Musik als „die romantischste aller Künste“ und ihre Bedeutung in den Dichtungen E. T. A. Hoffmanns	124
7. Clemens Brentano. Der musikalische Sprachkünstler der Romantik	143
8. Bettine Brentanos Apotheose der Tonkunst	161
Die rhythmisch-melodische Natur der Lyrik Goethes und die Einstellung des Dichters zur Musik	180
Schillers „musikalischer“ Briefwechsel mit Körner	208

Musikalische Inspiration in Heines Erzählung „Florentinische Nächte“ (I) und die Auffassung des Dichters über das „Zeitalter der Musik“	231
Die Metaphysik der Musik in Schopenhauers „Welt als Wille und Vorstellung“	252
Romantischer Klangrausch in den Musikdramen Richard Wagners	256
Nietzsches Leiden am Schicksal der Musik	275
Werfels Bedürfnis nach einer musikalischen „unio mystica“	299
Die Beziehungen zwischen Musik und bürgerlicher Dekadenz in den Werken Thomas Manns	314
Hermann Hesses Ideal der inneren Heiterkeit durch Musik	368
Die musikalische Kompositionstechnik des „inneren Monologs“ in Koeppens Roman „Der Tod in Rom“	395
Brechts Kampf gegen die kulinarische Musik	427
Zusammenfassung	463
Anmerkungen und Zitatnachweis	477
Literaturverzeichnis	561
Personenregister	570