

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
GERHARD REGN	
Petrarca und die Renaissance	11
JOACHIM KÜPPER	
Zu einigen Aspekten der Dichtungstheorie in der Frührenaissance	47
ANDREAS KABLITZ	
Die Problematisierung des antiken Dialogs in Bembos <i>Asolani</i>	73
FLORIAN MEHLTRETTNER	
Petrarca neu erfinden – Zu Nicolò Francos Dialog <i>Il Petrarchista</i>	149
PETER WERLE	
„Di cosa nasce cosa, e 'l tempo la governa“ – Zum Konflikt von Anthropologie und Gattungs- konventionen in Machiavellis Komödie <i>La Mandragola</i>	173
FRANZ PENZENSTADLER	
Rinascimentale Pluralität und barocke Disparität am Beispiel der italienischen Novelle	189
MARIA MOOG-GRÜNEWALD	
Inverser Platonismus – Zur erkenntnistheoretischen Begründung moderner Ästhetik bei Giordano Bruno	221
JÜRGEN TRABANT	
Noch einmal über Du Bellay und Speroni.....	239

BERNHARD KÖNIG	
Zu den Anfängen der Renaissance-Tragödie in Italien und Frankreich – Pluralität und Diskrepanz der Diskurse	257
KARLHEINZ STIERLE	
Joachim Du Bellays <i>Heureux qui, comme Ulysse – Translatio oder resurrectio?</i>	275
WINFRIED ENGLER	
Asymmetrische Projektionsflächen: Pléiade und Cénacle – Das Sainte-Beuve-Projekt	301
RAINER WARNING	
Autorschaft bei Ronsard	327
MANFRED PFISTER	
Die englische Renaissance und der Dialog mit Europa	351
YVONNE BELLENGER	
<i>Ut pictura poesis</i> , ou l'illusoire comparaison	365
JAN SÖFFNER	
Die Pluralität der Rahmen in Boccaccios <i>Decameron</i> – Überlegungen zur Todesallegorie des Pisaner Camposanto und zu den Novellen VIII, 9 und VI, 9	381
MARC FÖCKING	
Dialog und Perspektive – Raffaels <i>Scuola d'Atene</i> und der Renaissance-Dialog	405
VALESKA VON ROSEN	
Inszenierte Unkonventionalität – Caravaggios Ironisierung der Antikenimitatio	423
LAURENZ LÜTTEKEN	
„Dulces Exuviae“ – Vergil in Mantua und das Problem der musikalischen ‚Renaissance‘	451