

# INHALT

## ERSTER ABSCHNITT

Die dynamische Metaphysik und die Ausbildung fiktiver Strukturen . . . . .	9
1. Begriffserklärungen . . . . .	9
2. Frühlingssturm . . . . .	11
3. Einflüsse . . . . .	18
4. Mitarbeit am »Zwanzigsten Jahrhundert« . . . . .	21
5. Nietzsche und die dynamische Metaphysik . . . . .	25
6. Schopenhauer und die dynamische Metaphysik . . . . .	36
7. Ansätze zur Strukturbildung in »Gefallen« . . . . .	38
8. Erste Spiele mit dem Außenseitermotiv . . . . .	42
9. Der Lübeck-Lerchenberg-Komplex und der Umriß eines Gesamtwerkes . . . . .	45
10. »Der kleine Herr Friedemann« . . . . .	47
11. »Der Bajazzo« . . . . .	51
12. »Die Satyrspiele« . . . . .	57
13. »Der Kleiderschrank« . . . . .	60
14. Die Lübeck-Lerchenberg-Erzählungen und »Die Buddenbrooks«: Verwandtschaft der Strukturen . . . . .	62
15. Die leitende Strukturlinie: Bürgerlichkeit, Dekadenz und Ästhetizismus . . . . .	67
16. Die Parallelstruktur: Der Liebesverzicht . . . . .	74
17. Der religiöse Horizont . . . . .	77
18. Der historische Hintergrund: Das Biedermeier . . . . .	82
19. Rückblicke auf die Theorie der Struktur . . . . .	86
20. Ausblicke auf das Werk Thomas Manns . . . . .	88

## X ZWEITER ABSCHNITT

Untersuchungen zum »Tod in Venedig« . . . . .	99
1. »Über die Kunst Richard Wagners« und Aschenbachs letztes Werk . . . . .	99
2. Erste Berührung mit dem Mythos und Erwin Rohdes »Psyche« . . . . .	109
3. Homers »Odyssee« im »Tod in Venedig« . . . . .	118
4. Selbstinterpretationen zum »Tod in Venedig« . . . . .	120

## DRITTER ABSCHNITT

Thomas Manns Lutherbild . . . . .	140
1. Reste religiöser Erziehung: Zitate aus dem Neuen Testament in den Werken . . . . .	140
2. Ethischer und liberaler Protestantismus . . . . .	143
3. Die zweideutige Reformation, Nietzsche-Einfluß . . . . .	149

4. Der nationale Luther . . . . .	152
5. Luthernähe und Lutherkritik . . . . .	155
6. Die Konstellation Luther - Erasmus . . . . .	167
7. Der bürgerliche Luther, Zacharias Werner, die im Gemüt lebende Fiktion . . . . .	170
8. Luther, die Bauern und der Staat . . . . .	172
9. Ricarda Huch und Kuno Fiedler . . . . .	175
10. Thomas Manns Berührung mit Reinhold Niebuhr und Paul Tillich . . . . .	179
11. Dynamische Metaphysik, Religiosität und romantisches Erbe . . . . .	187
12. Vordergründige und hintergründige Luthertradition im »Doktor Faustus« . . . . .	195
13. Das Fortleben des Motivs der Gnade . . . . .	202
14. Lutherstudien . . . . .	204
15. Umriss des Schauspiels . . . . .	219
<b>ANMERKUNGEN . . . . .</b>	<b>224</b>
<b>WERKREGISTER . . . . .</b>	<b>258</b>
<b>SACHREGISTER . . . . .</b>	<b>260</b>
<b>PERSONENREGISTER . . . . .</b>	<b>262</b>